

PIASA

Arts
décoratifs
et
Design

JEUDI 25 JUIN 2015
PIASA



Arts décoratifs et Design

Vente : jeudi 25 juin 2015 à 18 heures

PIASA

118, rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Exposition publique

Lundi 22 juin 2015 de 10 à 19 heures

Mardi 23 juin 2015 de 10 à 19 heures

Mercredi 24 juin 2015 de 10 à 19 heures

Jeudi 25 juin 2015 de 10 à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente

+33 1 53 34 10 10

Expert

Pour les lots 1 à 21 ; 34 à 38

Amélie Marilhac

+33 1 43 26 00 47

info@marilhacexpert.com

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



01

- 01. Léon Benouville (1860-1903)**
Bureau de dame
Citronnier et marqueterie de bois
Date de création : vers 1900
H 98 x L 80 x P 55 cm
Bibliographie : Alastair Duncan, Art Nouveau Furniture, Thames and Hudson, Londres, 1982 modèle référencé et reproduit p. 146
3 000 / 4 000 €
- 02. Louis Majorelle (1859-1926)**
Guéridon
Acajou et bronze doré
Date de création : vers 1900
H 73,5 x L 64,5 x P 64,5 cm
Bibliographie : Alastair Duncan, Louis Majorelle, master of Art Nouveau designs Ed. Harry N. Abrams New York, 1991 p. 206
2 000 / 3 000 €



02



PHOTO: D.R. 01



03. **Bruce Talbert** (1838-1881)
& Gillows of Lancaster (éditeur)
Buffet
 Chêne vernissé, ébène du Gabon et fer forgé
 Porte l'estampille de la maison Gillows
 Date de création : vers 1878
 H 173 x L 214 x P 65 cm
 Historique : on ne connaît que quatre exemplaires de ce modèle, un se trouve dans les collections du Victoria & Albert Museum à Londres, un second dans la Birkenhead collection à Londres, le troisième au National Gallery of Victoria, Melbourne et le nôtre. Notre modèle date de 1878 fut réalisé pour la maison de Georges Dixon à Birmingham.
 Provenance : Ancienne collection Georges Dixon, Birmingham Ancienne collection Paul Reeves, Londres. Ancienne collection Peter Brant, New York
 Bibliographie :
 - The Cabinet maker, octobre 1881, p. 67-68
 - Jeremy Cooper, Victorian and Edwardian furniture et interiors, Thames & Hudson, Londres, 1987, modèle référencé sous le n° 189
 - Charlotte Gere, Michael Witheway, Nineteenth century design from Pugin to Mackintosh, Weidenfeld & Nicolson, Londres, 1993, modèle référencé et reproduit p. 141
25 000 / 35 000 €



Intérieur par Herter Brothers, Georges F. Baker house, New York, c.1884

Photo : D.R. (0)



- 04. Herter Brothers**
Gustave (1830-1898), **Christian** (1839-1883)
Table d'appoint
Palissandre, citronnier, poirier noirci et cuir noir
Estampillée sous le plateau
Date de création : vers 1880
H 76 x L 81 x P 56 cm
Provenance : Ancienne collection Margot
Johnson, New York
15 000 / 20 000 €



05



- 05. William Arthur Smith Benson** (1854-1924)
Applique à un bras de lumière
Laiton et verre
Signée à deux endroits Benson et WAS B. & Co Ltd.
Date de création : vers 1902
L (bras) 40 × Ø (globe) 30 cm
Bibliographie : Catalogue commercial des luminaires Benson, Londres, 1902, modèle référencé sous le n° 1161/1109 p. 58
5000 / 7000 €
- 06. William Arthur Smith Benson** (1854-1924)
Paire d'appiques à un bras de lumière
Laiton et verre
Signées à deux endroits Benson et WAS B. & Co Ltd.
Date de création : vers 1902
L (bras) 40 × Ø (globe) 30 cm
Bibliographie : Catalogue commercial des luminaires Benson, Londres, 1902, modèle référencé sous le n° 1161/1109 p. 58
10 000 / 15 000 €



06



07

07. Herter Brothers

Gustave (1830-1898), Christian (1839-1883)

Chaise dite japonisante

Cerisier noirci et citronnier

Porte le numéro 4786

Date de création : vers 1874

H 88 × L 43 × P 45 cm

Historique : un modèle similaire se trouve dans les collections du Cleveland Museum of Art et un autre fut utilisé dans la red room de la Maison Blanche à Washington à la fin des années 1870

Bibliographie : Katherine Howe, Herter Brothers Furniture and Interiors for a Gilded Age, Museum of Fine Art Houston, Houston, 1994, modèle similaire en bois clair référencé sous le n° 21 et reproduit p. 170

10 000 / 15 000 €

08. Herter Brothers

Gustave (1830-1898), Christian (1839-1883)

Table bureau dite japonisante à décor en marqueterie de bois ouvrant par deux tiroirs en ceinture, sur roulettes

Sycomore vernis, citronnier et poirier noirci

Estampillée sous le plateau

Date de création : 1880

H 76 × L 122 (avec rallonges 192 cm) × P 76 cm

Provenance : Ancienne collection Margot Johnson, New York

25 000 / 35 000 €



08



09

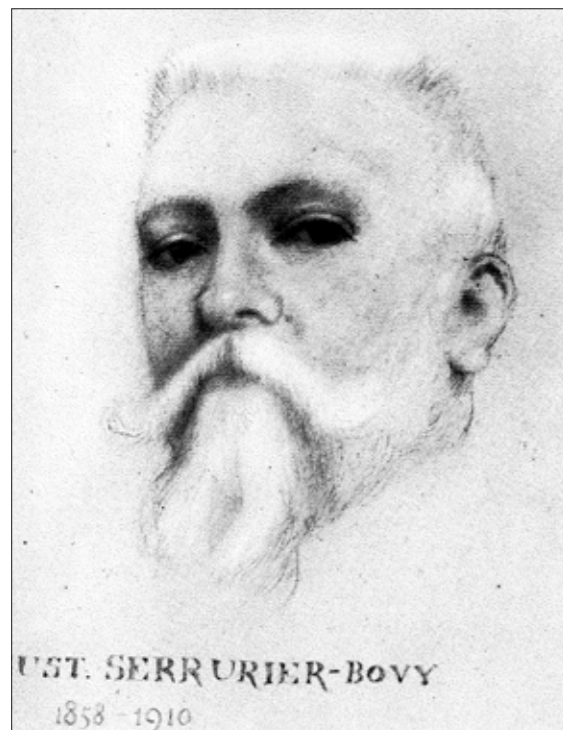
- 09. Gustave Serrurier-Bovy** (1858-1910)
Suspension à un bras de lumière
Fer peint vert
Date de création : vers 1905
H 127 × Ø 50 cm
Bibliographie : Jacques-Grégoire Watelet, Gustave Serrurier Bovy, éditions de Maredous, Bruxelles, 1989, modèle référencé p. 81
6 000 / 9 000 €
- 10. Gustave Serrurier-Bovy** (1858-1910)
Saint Saens
Paire de chaises
Palmier, laiton, plaque de verre
Date de création : vers 1905
H 75 × 1 40 × P 45 cm
Bibliographie : Françoise Bigot du Mesnil du Buisson et Etienne du Mesnil Buisson, Serrurier-Bovy un créateur précurseur, modèle référencé sous le n°255 et reproduit p. 203
15 000 / 20 000 €



10



11. **Gustave Serrurier-Bovy** (1858-1910)
Paire d'applique à un bras de lumière
Chêne, laiton, fer forgé et verre
Porte l'étiquette d'origine sur chaque pièce avec
la référence 4694
Date de création : vers 1906
H25 x L17 x P 40 cm
Bibliographie : Françoise Bigot du Mesnil du
Buisson et Etienne du Mesnil Buisson, Serrurier-
Bovy un créateur précurseur, modèle référencé
sous le n°273 et reproduit p. 211
25 000 / 35 000 €



12. Gustave Serrurier-Bovy (1858-1910)

Lustre à deux bras de lumière

Laiton, tissu et verre

Date de création : vers 1906

H 175,5 x L 102 x P 39 cm

Bibliographie : Françoise Bigot du Mesnil du Buisson et Etienne du Mesnil Buisson, Serrurier-Bovy un créateur précurseur, modèle référencé sous le n°268 et reproduit p. 209

30 000 / 40 000 €

PHOTO: D.R. ©





13

13. **Gustave Serrurier-Bovy** (1858-1910)
Grand miroir
Acajou peint et verre miroitant
Signé au fer à chaud Serrurier Liège
Date de création : vers 1902
H 192 × L 155 × P 26 cm
4 000 / 6 000 €

14. **Gustave Serrurier-Bovy** (1858-1910)
Suite de quatre chaises
Acajou et velours rasé
Date de création : 1898
H 97 × L 43,5 × P 45 cm
Bibliographie :
- Catalogue commercial de la maison Serrurier-Bovy, Liège, 1909, modèle référencé et reproduit sous le n°1733.
- L'Œuvre d'une vie ; Gustave Serrurier Bovy Architecte et décorateur liégeois 1858-1910 p. 53
3 500/4 500 €



14



15. **Gustave Serrurier-Bovy** (1858-1910)

Buffet

Noyer vernissé, verre et céramique émaillée
vert d'eau

Date de création: vers 1900

H 205 x L 200 x P 69 cm

8 000/ 12 000 €





16. **Gustave Serrurier-Bovy** (1858-1910)
Buffet
Chêne teinté et céramique émaillée vert d'eau
Date de création : vers 1900
H 152 x L 162 x P 60 cm
6 000 / 9 000 €





17

17. Gustave Serrurier-Bovy (1858-1910)
Lustre à deux lumières
Laiton et fer noirci
Date de création : vers 1900
H120 x L110 x P60 cm
3 000 / 4 000 €

18. Gustave Serrurier-Bovy (1858-1910)
Table de salle à manger et ses dix chaises
Noyer vernissé et laiton.
Marquée 146 sous la table
Date de création : vers 1900
Table : H75 x L157 x P110 cm
Trois allonges : 51 x 110 cm chaque
8 000 / 12 000 €



18



19



20

19. **Gustave Serrurier-Bovy** (1858-1910)
Deux paires de supports de tringle à rideau
Palissandre et laiton
Date de création : vers 1900
H 41 × L 15 × P 13 cm
Bibliographie : Françoise Bigot du Mesnil du Buisson, Etienne du Mesnil du Buisson, Serrurier-Bovy un créateur précurseur, Ed. Faton, Dijon, 2008, modèle référencé sous le n° 182 et reproduit p. 150.
1500/ 2500 €
20. **Gustave Serrurier-Bovy** (1858-1910)
Applique à une lumière
Palissandre, laiton et céramique émaillée vert d'eau
Date de création : vers 1900
H 50 × L 10 × P 25 cm
3000/ 4000 €
21. **Gustave Serrurier-Bovy** (1858-1910)
Dessus de cheminée à étagères ouvertes et miroir
Acajou, verre, miroir
Date de création : vers 1900
H 180 × L 145 × P 20 cm
2500/ 3500 €



21



22



23

Karel Maes

Karel Maes a été l'un des premiers peintres belges abstraits géométriques. Se liant d'amitié avec Flouquet, Theo van Doesburg, Peeters et Magritte, il peindra quelques toiles avec eux au début des années 1920. Illustrateur pour la poésie, le théâtre et les expositions, il travailla également pour de nombreux magazines d'avant-garde. S'essayant à d'autres techniques comme la gravure, les textiles et le vitrail, c'est finalement en suivant les traces de son père, Henry Maes, qu'il se fera le plus remarquer. Fils d'un sculpteur sur bois, il réalisera quelques pièces de mobilier avant de reprendre la direction des Ateliers Victor De Cunsel. En effet, c'est sous le nom de cet atelier d'architecture d'intérieur qu'il participera à l'Exposition internationale de 1925. Inspiré par l'expressionnisme et le surréalisme, sa création est également largement abstraite. « Quand on verra mes meubles, on m'appellera cubiste ; cela m'est égal ».

22. Karel Maes (1900-1974)

Cadre futuriste
Bois peint
Date de création : vers 1930
H 40 x L 41 x P 8 cm
2000 / 3000 €

23. Karel Maes (1900-1974)

Cadre futuriste
Bois peint
Date de création : vers 1930
H 39,5 x L 31,5 x P 6,5 cm
2000 / 3000 €

24. Karel Maes (1900-1974)

Cadre futuriste
Bois peint
Date de création : vers 1930
H 42 x L 35 x P 9,5 cm
2000 / 3000 €



24



25

25. Cohr

Verseuse
Argent (925°/00) et ébène
Poinçon d'orfèvre "CC"
Sterling 925S Denmark
Date de création : vers 1950
H19 x L20,5 x P13 cm
Poids brut : 580 g
500 / 700 €

26. Fred Danner

Théière, cafetière, sucrier et pot à lait
Argent (925°/00) et ébène
Poinçon d'orfèvre
Réalisé par Werkstätten P. Bruckmann & Söhne
Heilbronn
Date de création : 1959
Théière : H23,5 x L20 x P8,5 cm ; Poids brut : 640 g
Cafetière : H17 x 21 x 14 cm ; Poids brut : 600 g
Sucrier : H10 x L9 x P8 cm ; Poids brut : 160 g
Pot à lait : H11 x L9,5 x P6,5 cm ; Poids brut : 140 g
Distinction : Premier prix du "Gesellschaft für Goldschmiedekunst, Hambourg, 1958"
Bibliographie : Die Kunst und das schöne Heim, 1959
3000 / 4000 €



26



27

27. Reed & Barton

The Diamond

Théière, sucrier et pot à lait
Argent sterling 440 et osier
Date de création : vers 1958

Théière : H 30 × L 18 × P 12 cm ; Poids brut : 900 g

Pot à lait : H 11 × L 11 × P 8 cm ; Poids brut : 260 g

Sucrier : H 11 × Ø 11 cm ; Poids brut : 300 g

1000 / 1500 €

28. Helmut Warneke

Service comprenant une théière,
une cafetière et un sucrier
Argent Alpaca et bois

Fabriqué par Werkstätte Gebrüder Deyhle,
Schwäbisch Gmünd

Date de création : 1958

Théière : H 17 × L 25 × P 14 cm ; Poids brut : 560 g

Cafetière : H 13 × L 26 × P 15 cm ; Poids brut : 480 g

Sucrier : H 7 × L 9 × P 9 cm ; Poids brut : 140 g

Distinction : Second prix de la compétition

"Gesellschaft für Goldschmiedekunst,

Hambourg" en 1958

Bibliographie : "Die Kunst und das Schöne Heim" 1959

1500 / 2000 €



28



29. **Pavel Janak** (1881-1956)
Suite de six chaises
Acajou
Date de création : vers 1900
H 86 x L 46 x P 43 cm
6 000 / 9 000 €





30. **André Arbus** (1903-1969)
et **Vadim Androusov** (1895-1975)
Paire d'appliques
Plâtre
Date de création : 1937
H 17 × L 25 × P 20 cm
Bibliographie : André Arbus, Yvonne
Brunhammer, Editions Norma, Paris, mars 1996
3 000 / 4 000 €

31. **Victor Courtay** (1896-1987)
Chauffeuse coin de feu
Chêne et paille
Date de création : vers 1940
H 77,5 × L 53,5 × P 60,5 cm
1 500 / 2 000 €





32

32. Émile-Jacques Ruhlmann (1879-1933)
Table à jeux
Frêne et placage de chêne
Estampillée au fer à chaud Ruhlmann
Date de création : vers 1940
H 72 × L 90 × P 90 cm
Bibliographie : Modèle répertorié dans le
référencier Ruhlmann sous le numéro 1075
6 000 / 9 000 €

33. Jacques Adnet (1900-1984)
pour la Maison Chaillou
Lampe
Plâtre laqué, rhodoïd et bois teinté
Étiquette atelier Etlin
Date de création : vers 1940
H 79 × Ø (avec abat-jour) 61 / Ø (sans abat-jour)
24 cm
3 000 / 4 000 €



33





34. Clément Mère (1861-1940)
& **Philippe Wolfers**
Argentier
Acajou, palissandre, ivoire et cuir gaufré
rehaussé de laque corail et de dorure.
Ménagère de Wolfers marqué LC
Signé sur la porte
H 87 x L 55 x P 42 cm
Provenance: vente Horta, Sothebys Monaco,
19 octobre 1986, lot 276
40 000 / 60 000 €



35. **Jacques-Émile Ruhlmann** (1879-1933)

Bibliothèque

Palissandre

Pièce unique

Date de création : 1925

H 210 × L 416 × P 42 cm

Provenance : Bureau du Pavillon de l'Ambassade française, L.H. Boileau et L. Carrière, architectes J.E. Ruhlmann, décorateur

Exposition : Exposition Internationale des Arts décoratifs et industriels modernes, Paris, 1925

80 000 / 120 000 €





36

36. Pablo Picasso (1881-1973), d'après
 Jacqueline de profil
 Petite plaque murale
 Céramique peinte et émaillée
 Cachet Madoura et signée Picasso
 Edition Madoura, tirage à 500 exemplaires
 Date de création : 1956
 H20 x L20 cm
 Bibliographie : Alain Ramié, Picasso, catalogue de l'œuvre céramique éditée 1947-1971, Editions Galerie Madoura, Vallauris, 1988, modèle n° 385 reproduit p. 199.
1000 / 1500 €



37

37. Pablo Picasso (1881-1973), d'après
 Plat
 Céramique émaillée
 Cachet Madoura, signé Picasso
 Edition Madoura, tirage à quelques exemplaires
 Date de création : 1953
 Ø 43 cm
 Bibliographie : Alain Ramié, Picasso, catalogue de l'œuvre céramique éditée 1947-1971, Editions Galerie Madoura, Vallauris, 1988, modèle n° 182 reproduit p. 98.
4000 / 6000 €

38. Pablo Picasso (1881-1973), d'après
 Plat
 Céramique émaillée
 Cachet Madoura, signé Picasso, daté au dos 25.9.53
 Edition Madoura, tirage à 500 exemplaires
 Date de création : 1953
 H32 x L39 x P4 cm
 Bibliographie : Alain Ramié, Picasso, catalogue de l'œuvre céramique éditée 1947-1971, Editions Galerie Madoura, Vallauris, 1988, modèle n° 198 reproduit p. 108
2000 / 3000 €



38



39. Eugène Printz (1889-1948)

Miroir-paravent
Aluminium nickelé et miroir
Date de création : vers 1930
H206 x L55 cm panneau extérieur
H206 x L60,5 cm panneau central

Historique : Pièce réalisée pour le salon d'essayage de la Princesse de la Tour d'Auvergne au château de Grosbois. En 1920, la Princesse Marguerite de Wagram commande à Eugène Printz un ensemble complet de salle à manger, qui fut présenté au Salon des Artistes Décorateurs cette même année. La sœur de la princesse de Wagram, la princesse Elisabeth de la Tour d'Auvergne, qui réaménagea ses appartements au château de Grosbois, lui confia alors l'aménagement de plusieurs pièces : l'entrée, les grand et petit salons, son boudoir ou salon d'essayage, sa chambre à coucher. Une partie de ces réalisations fut présentée au Salon des Artistes Décorateurs en 1930 et 1931. Le meuble présenté ici fait partie de cette commande d'origine. Le château fut vendu en 1962 à la Société Hippique par les héritiers de la princesse désormais dépouillé des réalisations de Eugène Printz.

10 000 / 15 000 €





40. Gilbert Poillerat (1902-1988)

Paire d'appliques

Bronze

Date de création : années 1950

H 55 x L 24 x P 40 cm

Bibliographie : François Baudot, Gilbert Poillerat, Maître ferronnier, éd. Hazan, 1992, p. 23

Un certificat d'authenticité délivré par Didier Poillerat, fils et ayant-droit de Gilbert Poillerat, ainsi qu'un échange de courriers datant du 3 et du 5 novembre 1951 concernant la commande de cette paire d'appliques seront remis à l'acquéreur

6500 / 8500 €

PHOTO: D.R. (1)





41. Jacques Adnet (1900-1984)

Bureau

Acier, cuir et verre de Saint-Gobain

Date de création : années 1950-1960

H70 x L349,5 x P113,5cm

80 000 / 120 000 €





42. **Jacques Adnet** (1900-1984)
Table basse
Cuir et laiton
Date de création : années 1950
H 45 x L 106,5 x P 48 cm
4 000 / 6 000 €



43

43. Jacques Adnet (1901-1984)
Lampe articulée
Cuir noir à pique sellier, réflecteur en
métacrylate
Date de création : vers 1960
H 52 maximum × Ø (base) 18 cm
4000 / 6000 €

44. Jacques Adnet (1900-1984)
Paire de fauteuils
Métal laqué, laiton et cuir
Date de création : années 1950
H 77 × L 55 × P 57 cm
7000 / 9000 €



44

45. Jacques Adnet (1900-1984)
Lit
Chêne, cuir et métal
Date de création : vers 1950
H210 x L198 x P147 cm
6 000 / 8 000 €





46

- 46. Jacques Adnet** (1900-1984)
Lampadaire
Cuivre, métal gainé de cuir
Date de création : années 1950
H 194,5 (avec abat-jour) × Ø (abat-jour) 48 cm
Bibliographie: Les décorateurs des années 40,
Bruno Foucart et Jean Louis Gaillemin, ed. Norma, p. 73
8 000 / 12 000 €
- 47. Mathieu Matégot** (1910 -2001)
Deux tables gigognes
Métal laqué, verre gravé et laiton
Date de création : 1956
H 39 × L 43 × P 38 cm (la plus grande)
Bibliographie: Patrick Favardin - « Mathieu
Matégot » - Ed. Norma - Paris, 1er Octobre 2014, p. 98
9 000 / 12 000 €



47



48

- 48. Mathieu Matégot** (1910-2001)
Table basse
Métal laqué, verre et laiton
Date de création : 1956
H 39,5 × L 45 × L 39 cm
Bibliographie: Patrick Favardin-«Mathieu Matégot»-Ed. Norma-Paris, 1er Octobre 2014, p. 98
1500 / 2000 €
- 49. Suzanne Ramié** (1907-1974)
Pied de lampe
Terre cuite émaillée
Cachet Madoura Plein Feu
Date de création : vers 1960
H (avec abat-jour) 52 × Ø (abat-jour) 25 × L 15,5 cm
2500 / 3500 €



49



50. **Line Vautrin** (1913-1997)
Miroir
Taloseil et verre miroitant
Date de création : vers 1950-1960
Signé au dos
D 57 cm
18 000 / 25 000 €

PHOTO: D.R. (1)





51

51. Charlotte Perriand (1903-1999)

Paire de chaises
Paille et frêne
Date de création : 1941
H 76 × L 42 × P 42 cm
Bibliographie : Équipement de la maison, Charlotte Perriand + déco des 50' édition Normal, p. 134
1000 / 1500 €

52. Charlotte Perriand (1903-1999)

Table
Frêne
Édition Steph Simon
Date de création : vers 1947-1955
H 70 × L 111 × P 83, 5 cm
12000 / 18000 €



52



53. **Georges Jouve** (1910-1964)

Vase aux poissons
Céramique émaillée

Signé sous la base

Date de création : années 1950

H 36 x L 40 x P 34 cm

Bibliographie : Philippe Jousse & Caroline
Mondineu, Georges Jouve, Éd. Jousse Entreprise
Eds, Paris, 15 avril 2006, dessin préparatoire
reproduit p. 132

12 000 / 18 000 €





54

54. Madoura
Pichet
Céramique émaillée
Cachet Madoura plein feu
H 44 × L 35 × P 25 cm
3 000 / 5 000 €

55. Pierre Chapo (1927-1987)
R16
Buffet
Acajou et aubier de chêne
Date de création : 1967
H 113 × L 293,5 × P 66 cm
7 000 / 9 000 €



55



56

56. **Juliette Derel** (1918-2007)
Miroir
Terre chamottée émaillée et verre miroitant
Signé au dos
Date de création : années 1960
H 38,5 × L 32 cm
400 / 600 €

57. **Pierre Chapo** (1927-1987)
T22C (dite Oeil)
Table basse
Orme massif
Date de création : vers 1965
H 33 × L 180 × P 130 cm
4000 / 6000 €



57

58



58. **Jean Lurçat** (1892-1966)
Plat
Céramique émaillée
Edition limitée à 100 exemplaires
Date de création : vers 1950
Signé Dessin J. Lurçat Sant vicens H-N 2/100
H 42,5 × L 48 × P 9 cm
500 / 800 €

59



59. **Georges Jouve** (1910-1964)
Oiseau
Lampe
Céramique émaillée
Signée Jouve et à l'Alpha
Date de création : vers 1955
H avec abat-jour : 46,5 cm
H sans abat-jour : 32 cm
L 13 cm × Ø abat-jour : 25 cm
Bibliographie : Georges Jouve, Jousse Entreprise
Editions, modèle sculpture p. 234
3500 / 4500 €



60. **Georges Jouve** (1910-1964)
Femme nichons
Pichet
Faïence émaillée
Signé
H 43 × Ø 21 cm
Bibliographie : La céramique française des années
50, Pierre Staudenmeyer, Edition Norma, p. 56
Georges Jouve, Jousse Entreprise, modèle similaire
reproduit p. 34, modèle identique p. 117
8 000 / 12 000 €



61

61. Joseph-André Motte (1925-2013)

Jl, dit diablo
Lampadaire
Bois laqué et laiton
Edition Disderot
Date de création : années 1960
H (avec abat-jour) 162,5 × Ø (avec abat jour)
50 cm
Bibliographie : Patrick Favardin-Les décorateurs
des années 50-Ed. Norma, 2012, modèle similaire
reproduit p. 252
1 800 / 2 000 €

62. Roger Capron (1922-2006)

Trois tables gigognes
Faïence émaillée et métal laqué
Date de création : vers 1955
H 30,5 × L 30 × P 30 cm
H 34 × L 50 × P 30 cm
H 37 × L 60 × P 30 cm
4 000 / 6 000 €



62



63

63. Pierre Chapo (1927-1987)

SOIR

Paire de tabourets

Chêne

Date de création : vers 1960

H 65 × L 33 × P 133 cm

2 000 / 3 000 €

64. Pierre Chapo (1927-1987)

TI4C

Table de salle à manger

Orme massif

Date de création : années 1960

H 73 × L 183 × P 86,5 cm

2 000 / 3 000 €



64



65. **Serge Mouille** (1922-1988)

Applique à deux bras
Acier et tôle d'aluminium laqués, laiton

Date de création : 1954

H 70 x L 125 cm

Bibliographie : Pierre-Emile Pralus, Serge Mouille,
un classique français, Les Éditions du Mont Thou,
Saint-Cyr au Mont d'Or, 2006, p. 66, 170

10 000 / 15 000 €



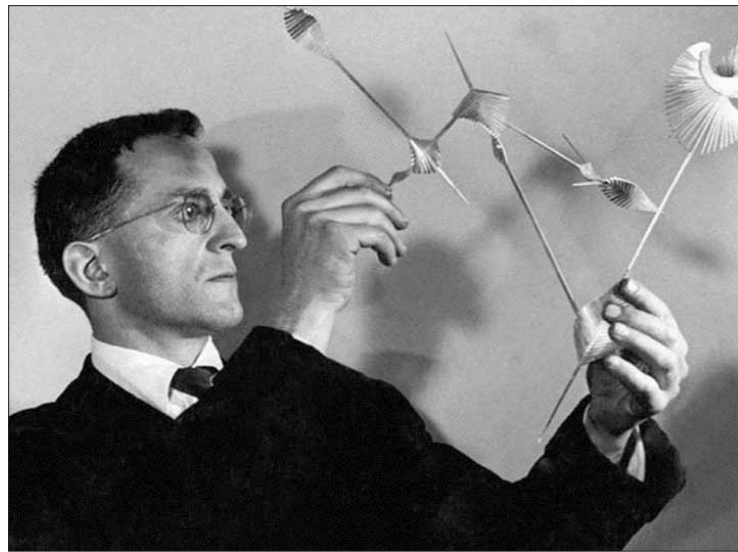


PHOTO : D.R. (1)

- 66. Serge Mouille** (1922-1988)
Applique à deux bras
Acier et tôle d'aluminium laqués, laiton
Date de création : 1954
H 70 x L 125 cm
Bibliographie : Pierre-Emile Pralus, Serge Mouille,
un classique français, Les Éditions du Mont Thou,
Saint-Cyr au Mont d'Or, 2006, p. 66, 170
10 000 / 15 000 €





67

- 67. Roger Capron** (1922-2006)
Vase à oreilles
Faïence stannifère, décor à damiers et lignes,
en réserve à la paraffine
Signé Capron Vallauris
Date de création : vers 1956
H 25 × L 23 × P 23 cm
Bibliographie : Pierre Staudenmeyer, Roger Capron
céramiste, modèle similaire reproduit p 71
1000 / 1500 €
- 68. Mathieu Matégot** (1910-2001)
Lampadaire-étagère
Tôle perforée et métal laqué
Date de création : vers 1955
H 147 × L 80 × P 29 cm
Bibliographie : Patrick Favardin, Mathieu Matégot,
Ed. Norma, Paris, 1er Octobre 2014, p. 197
4500 / 6500 €



68



69

69. Mathieu Matégot (1910 -2001)
Étagère murale
Tôle perforée et laquée
Date de création : 1955
H 58 x L 60 x P 24 cm
Bibliographie : Patrick Favardin, Mathieu Matégot,
Ed. Norma, Paris, 1er Octobre 2014, p. 126
1 800 / 2 000 €

70. Jean Prouvé (1901-1984)
SCAL
Lit de repos
Métal et tissu
Date de création : 1954
H 64 x L 190 x P 80 cm
Hassise 44,5 cm
Bibliographie : Renée Diamant, Lits isolés ou
jumelés, dans l'Architecture d'Aujourd' hui,
sept-oct 1954 p. 36
5 000 / 7 000 €



70



71

71. Jean Prouvé (1901-1984)

Potence d'éclairage
Acier laqué
Date de création : 1947
L105 cm

Bibliographie : "Jean Prouvé", Editions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007. Modèle similaire reproduit p. 374

P. Sulzer, "Jean Prouvé, oeuvre complète, Vol. 3", Editions Birkhäuser, Bâle, 2005. Croquis et modèles similaires reproduits pp. 168 et 168

8 000 / 12 000 €

72. **Antonio Lampecco** (né en 1932)
Ensemble de quatre vases
Céramique émaillée
Signés
Date de création : vers 1970
Blanc H13 × L14 cm
Petit noir H10 × L11 cm
Moyen noir H12 × L11 cm
Grand noir H14 × L26 cm
1000/1500 €





73

74 75

73. **Georges Jouve** (1910-1964)

Figue
Vase

Céramique émaillée
Signé « Jouve » et à l'alpha
Date de création : vers 1955
H 15 x Ø 10 cm

Bibliographie : Philippe Jousse, « Georges Jouve », Éditions Jousse entreprise, Paris, 2005, modèle similaire reproduit p. 100
4 000 / 6 000 €

74. **Georges Jouve** (1910-1964)

Vase bouteille
Céramique émaillée jaune
Signé « Jouve » et à l'alpha
Date de création : vers 1955
H 30 x Ø 5,5 cm

Bibliographie : Philippe Jousse, « Georges Jouve », Éditions Jousse entreprise, Paris, 2005, modèle similaire reproduit page 74
4 000 / 6 000 €

75. **Georges Jouve** (1910-1964)

Vase bouteille
Céramique émaillée noire
Signé « Jouve » et à l'alpha
Date de création : vers 1955
H 23 x Ø 5 cm

Bibliographie : Georges Jouve éd. Galerie Jousse Entreprise, modèle similaire reproduit pp 71, 73-75
3 000 / 4 000 €

76. **Jacques Ruelland** (1926-2008) et **Dani**

Ruelland (1933-2010)

Aurel
Vase

Céramique émaillée
Signé
Date de création : vers 1955
H 18 x Ø 20 cm

Bibliographie : Jean Jacques et Bénédicte Wattel : « Les Ruelland, céramistes » - Ed. Louvre Victoire - Paris, 2014, modèle similaire p. 265
2 000 / 3 000 €

77. **Jacques Ruelland** (1926-2008) et **Dani**

Ruelland (1933-2010)

Amande
Vase

Céramique émaillée
Date de création : 1970
Signé
H 22,5 x L 20,5 cm

Bibliographie : Jean-Jacques et Bénédicte Wattel : « Les Ruelland, céramistes » - Ed. Louvre Victoire - Paris, 2014, modèle similaire p. 191
4 000 / 6 000 €



76

77



PHOTO: D.R. (0)

78. Pierre Guariche (1926-1995)

Prefacto

Paire de fauteuils bas
Métal tubulaire laqué noir, tissu et bois
Edition Airbone
Date de création : vers 1950
H 91 × L 78 × P 80 cm

Bibliographie :

- Patrick Favardin, " Les décorateurs des années 50 ",
Norma Edition 2012 reproduit p. 220

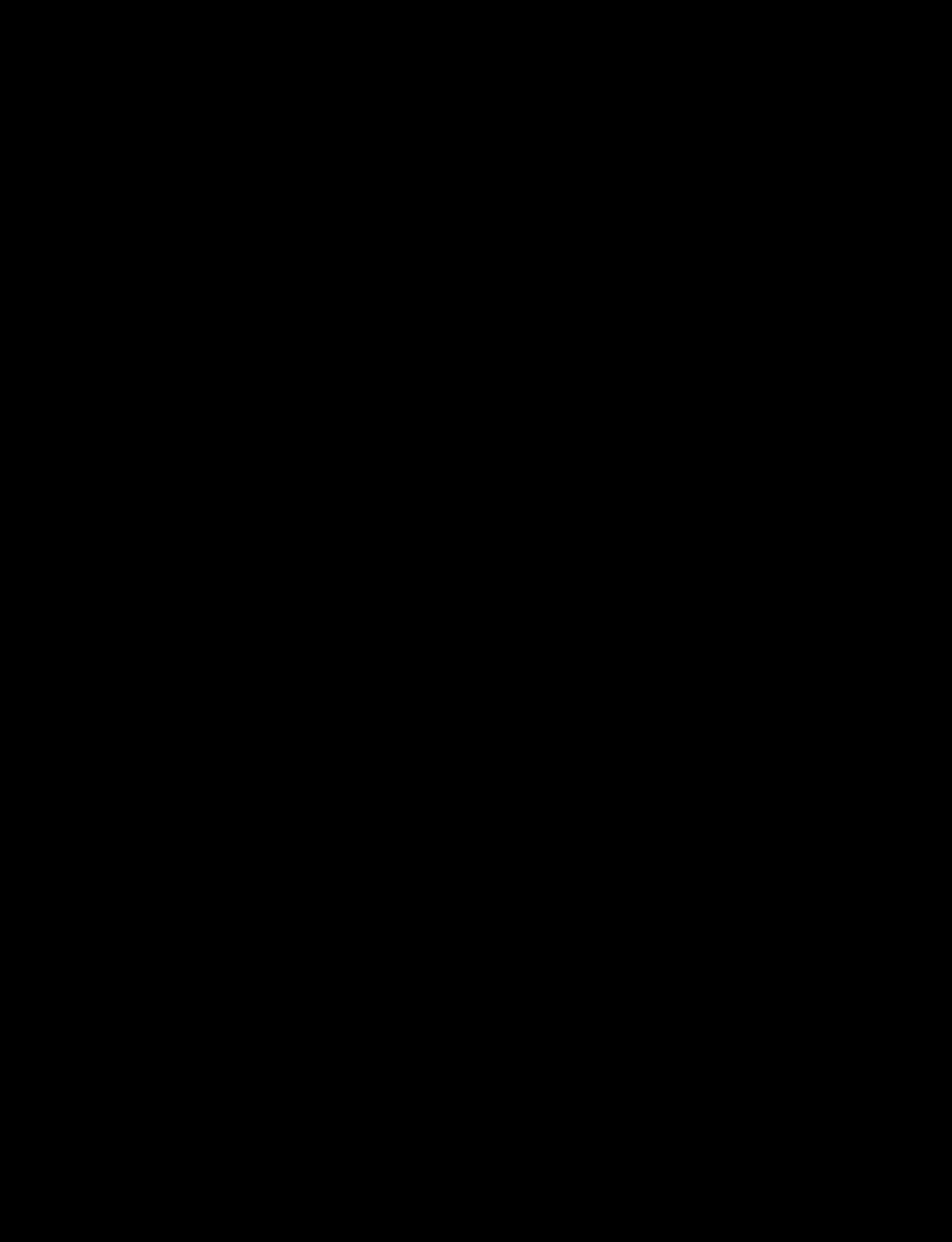
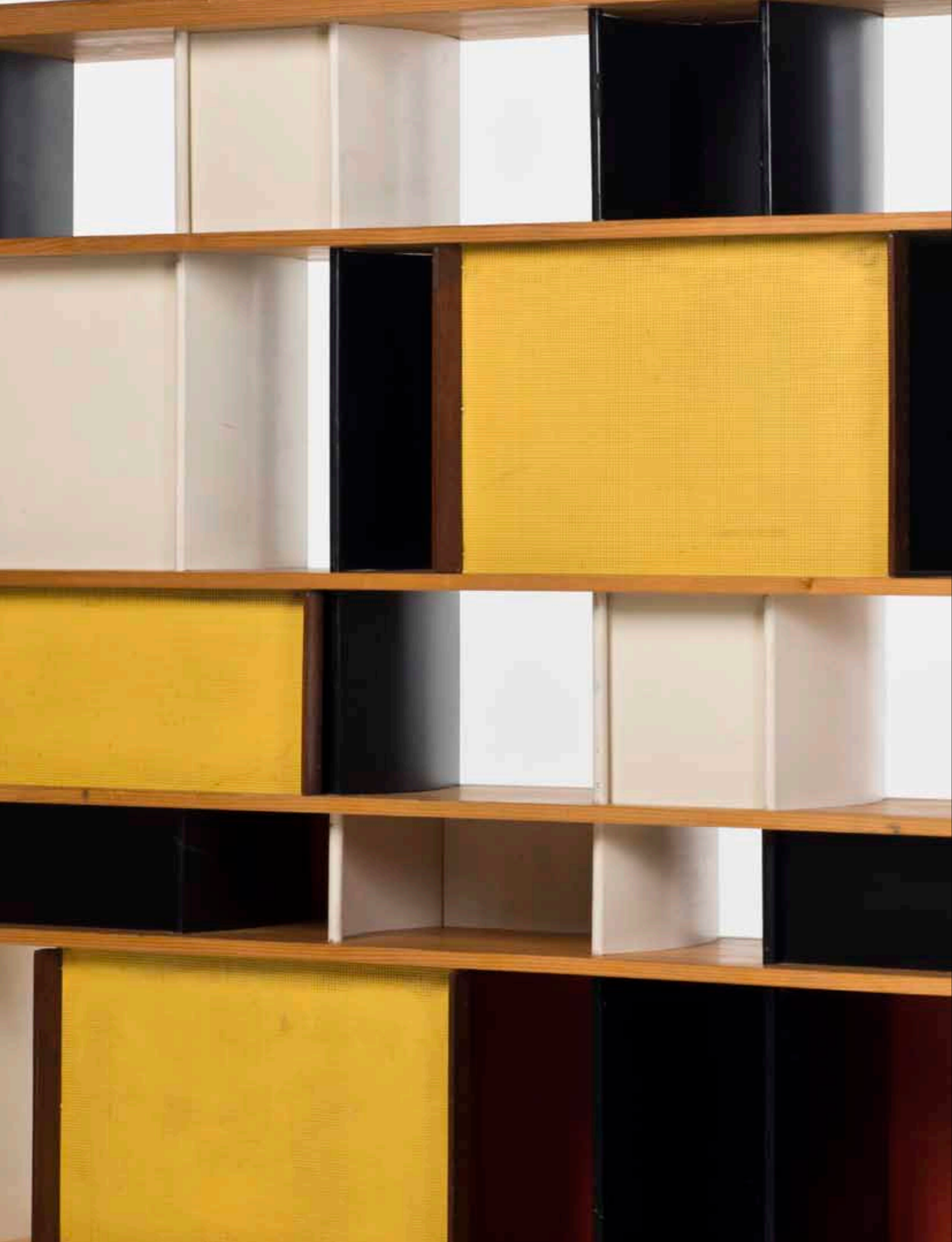
- " La collection de design du Centre Georges
Pompidou ", Edition du Centre Pompidou,
Paris, 2001, modèle reproduit et référencé p. 67

15 000 / 20 000 €





79. **Charlotte Perriand** (1903-1999)
Bureau
Verre fumé noir et bois
Commande spéciale pour Jules Alazard
fabricant de verre et d'opaline
Date de création : vers 1950
H 75 × L 125,5 × P 73 cm
Bibliographie : Revue Art Ménager 1950 n° 55 p. 59
6000 / 8000 €



80. **Charlotte Perriand** (1903-1999)

Mexique

Bibliothèque double face

Sapin, tôle d'aluminium pliée et gaufrée

Fabrication Ateliers Jean Prouvé et A. Chetaille,
limitée à 77 exemplaires

Étude de polychromie par Charlotte Perriand

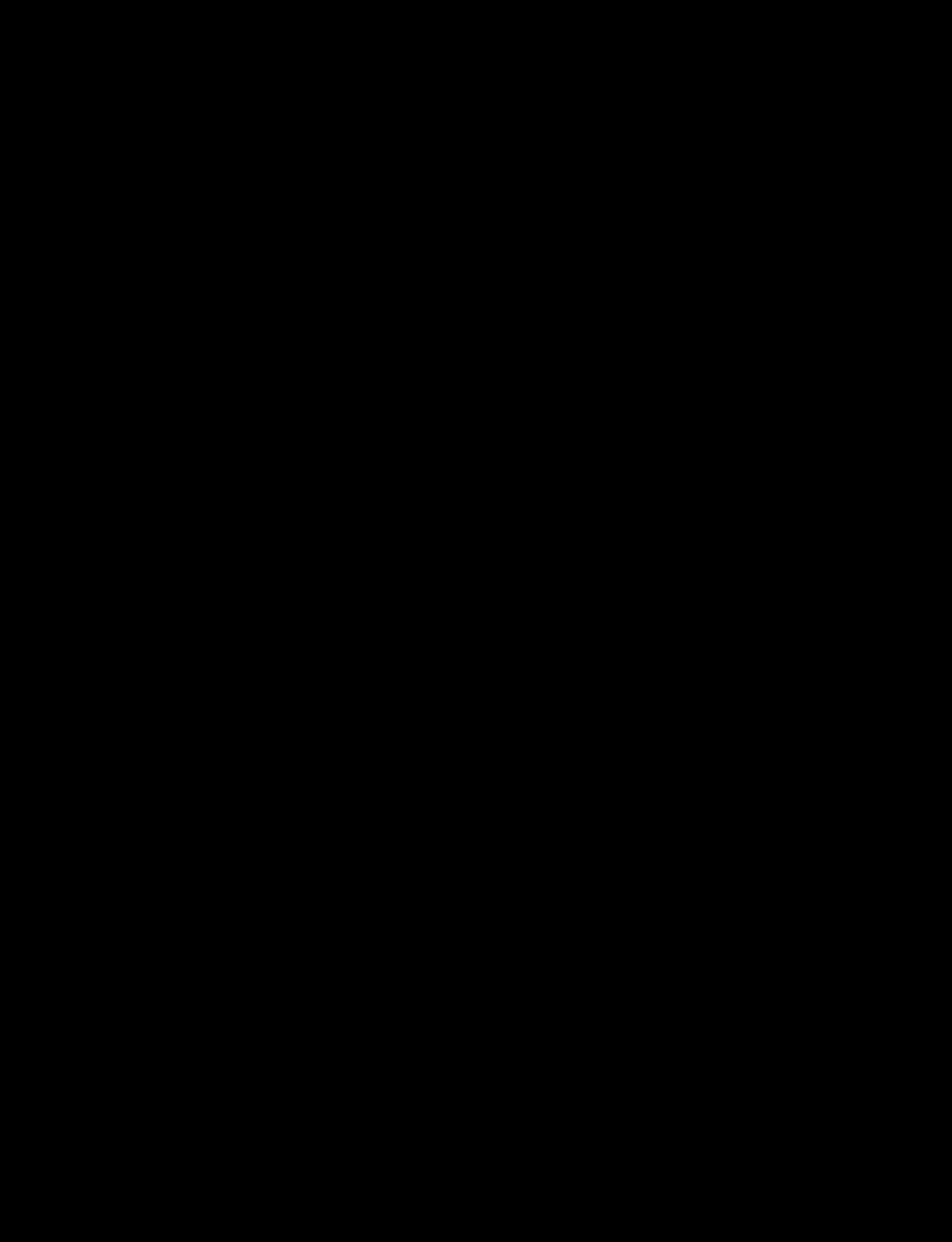
Date de création : 1952

H160 × L182,5 × P32 cm

Bibliographie : Jean Prouvé, Galerie Patrick
Seguin, 2007, p. 462, 494 Charlotte Perriand, Un
art d'habiter, Jacques Barsac, éd. Norma, 2005, p.
369, 372-374, 378, 522-523

60 000 / 80 000 €





81. **Charlotte Perriand** (1903-1999)

Bibliothèque de la maison de Tunisie

Pin verni et tôle d'aluminium pliée et gaufrée

Fabrication Ateliers Jean Prouvé

Date de création : 1952

H 133 × L 353 × l 53 cm

Provenance : Commande du Groupe Espace pour l'équipement des chambres d'étudiants de la Maison de la Tunisie à la Cité Universitaire de Paris

Bibliographie : Charlotte Perriand, Un art d'habiter, Jacques Barsac, éd. Norma, 2005, p. 351, p. 361, p. 381, p. 500

100 000 / 150 000 €





82. Joseph-André Motte (1925-2013)

Tripode (dit Chistera)

Fauteuil

Moelle de rotin, bois et acier laqué

Edition Rougier & Cie

Date de création : 1949

Pas de signature visible

H 70 x L 75 x P 70 cm

Bibliographie:

- Domus, 302, Janvier 1955, p. 21

Catalogue Commercial de la Société Industrielle du Rotin (S.I.R), pièce similaire reproduite

Catalogue J.A.Motte-Editions Score S.A. - Paris, 1969, pièce similaire reproduite page 47

- Patrick Favardin-« Les décorateurs des années 50 »-Editions Norma-Paris 2012, pièce similaire reproduite page 246

- Moby Boom, L'explosion du Design en France 1945-1975-Les Arts Décoratifs. Pièce reproduite p. 71 et 211

15 000 / 20 000 €

PHOTO: D.R. (1)





PHOTO : D.R. ©

83. Georges Jouve (1910-1964)
Lampe
Céramique émaillée
Signée
Date de création : années 1960
H (sans abat jour) 60 x Ø 19 cm
10 000 / 15 000 €



83

84. Georges Jouve (1910-1964)
Lampe
Céramique émaillée
Signée
Date de création : années 1960
H (sans abat jour) 67 x Ø19,5 cm
10 000 / 15 000 €





85



86

85. **Elisabeth Joulia** (1925-2003)

Jardinière
Grès cuit au bois
Date de création : vers 1990
H 33 × L 47 × P 142 cm
3 000 / 4 000 €

86. **Elisabeth Joulia** (1925-2003)

Sculpture Galet
Grès cuit au bois
Date de création : vers 1990
H 15 × L 39 × P 31 cm
2 500 / 3 500 €

87. **Charlotte Perriand** (1903-1999)

Cansado
Banc
Acajou et métal laqué
Edition Steph Simon
Date de création : 1958
H 24 × L 254 × P 69,5 cm
Provenance : Cité Cansado, Mauritanie
5 000 / 7 000 €



87



88. Suzanne Ramié (1907-1974)

Vase
Terre cuite émaillée
Cachet Madoura Plein Feu
Date de création : vers 1960
H 35 × Ø 13 cm
1000 / 1500 €

89. Suzanne Ramié (1907-1974)

Pot
Terre cuite émaillée
Cachet Madoura Plein Feu
Date de création : vers 1960
H 13 × Ø 13 cm
600 / 800 €

90. Suzanne Ramié (1907-1974)

Pichet
Terre cuite émaillée
Cachet Madoura Plein Feu
Date de création : vers 1960
H 27,5 × L 17 cm
1000 / 1500 €

91. Charlotte Perriand (1903-1999)

Méribel
Banquette
Frêne, cuir et laine
Date de création : vers 1950
H 56 × L 198 × P 95 cm
5000 / 7000 €





92. **Jean Prouvé** (1901-1984)

Amphithéâtre

Triple-fauteuil

Acier, bois et simili cuir vert

Date de création : 1953

H 88 x L 57 x P 50 cm

Bibliographie : Jean Prouvé, Galeries Jousse Seguin
and Enrico Navarra, p. 62-63

8 000 / 12 000 €



Jacques Blin

Ingénieur aéronautique de formation, Jacques Blin délaisse les sciences et la technologie pour embrasser une importante carrière de céramiste et ouvrir son premier atelier rue Fontaine à Paris en 1954 ; date également de sa première exposition à la Maison de la Chimie. Fervent défenseur des arts du feu, il promeut la discipline et ses pairs à travers sa collaboration à la revue *la Céramique Moderne*, expose ses créations au Salon des Céramistes qu'il dirigera par la suite, jusqu'à la consécration en 1981 avec sa participation à l'exposition *Céramique française contemporaine. Sources et Courants.* au musée des Arts Décoratifs de Paris.

Son œuvre, facilement identifiable, se reconnaît dans sa manière de graver la terre en puisant dans un répertoire primitif peuplé d'animaux et d'oiseaux sauvages. Ses influences sont multiples : de la céramique crétoise à l'art pariétal, on lui prête également des inspirations plus récentes avec les graffitis modernes.

L'émail est souvent évoqué comme « nuageux » avec des tons variant du bleu au vert en passant par l'orange pour tirer vers des coloris pastels dans les années 80.

Si sa production commence avec des pieds de lampes, il connaît un vif succès et exerce son talent sur des pièces aux formes variées : vases, coupes, pichets, sculptures anthropomorphes qui viennent répondre aux commandes toujours plus nombreuses. Il s'installe à la Villa Hallé dans le 14^{ème} arrondissement, qu'il quittera plus tard pour s'installer en province. Sa notoriété grandissante l'amène à s'adjoindre les services d'un tourneur et l'aide de Jean Rustin, un ami peintre. Sa femme, Catherine, lui sera d'un soutien précieux tout au long de sa carrière et contribuera à faire valoir son œuvre après sa disparition.

Inlassablement animé de sa passion pour la céramique, Blin deviendra vice-président de l'Académie Internationale de la Céramique de Genève et président de la Chambre Syndicale des Céramistes et Ateliers d'Art de France, contribuant ainsi à la reconnaissance populaire et artistique d'une pratique trop souvent méprisée.

93. Jacques Blin (1920-1995)

Table basse
Métal et faïence émaillée gravée
Date de création : vers 1970
Signée sur le plateau
H 37 x Ø 45 cm
1800 / 2500 €





94

94. Jacques Blin (1920-1995)

Vase

Faïence gravée émaillée

Signé

Date de création : vers 1970

H 26 × L 22 × P 20 cm

1 000 / 1 500 €

95. Jacques Blin (1919-2009)

Lampe

Faïence gravée émaillée

Signée

Date de création : vers 1970

H 34 × L 15 × P 15 cm

Avec abat-jour : 50 cm

800 / 1 200 €



95



96

96. **Jacques Blin** (1920-1995)
Lampe
Faïence gravée émaillée
Date de création : vers 1970
H 30 × Ø 16 cm
1000 / 1500 €

97. **Jacques Blin** (1920-1995)
Vase pichet
Faïence gravée émaillée
Signé et numéroté "Exempl M : 107"
Date de création : vers 1955
H 49,5 × L 25 × L 12 cm
4500 / 6500 €



97



98



99

98. **Jacques Blin** (1920-1995)
Vase
Faïence gravée émaillée
Signé
Date de création : vers 1970
H 33 x Ø 22 cm
700 / 900 €

99. **Jacques Blin** (1920-1995)
Pichet
Faïence gravée émaillée
Signé
Date de création : vers 1970
H 33 x L 21 cm
700 / 900 €

100. **Jacques Blin** (1919-2009)
Lampe
Faïence gravée émaillée
Signé
Date de création : vers 1970
H 35 x 17 cm
800 / 1200 €

101. **Jacques Blin** (1920-1995)
Lampe
Faïence gravée émaillée
Signé
Date de création : vers 1970
H 29 x Ø 18 cm
800 / 1200 €



100



101



102. Jacques Blin (1920-1995)
Vase
Faïence gravée émaillée
Signé
Date de création : vers 1960
H 48 x L 25 x Ep. 17 cm
2500 / 3500 €





103



104

103. Jacques Blin (1920-1995)
Paire de porte-cièges
Faïence gravée émaillée
Exemp n° 11 et 76
Signés
Date de création : vers 1960
H 36 × Ø 22,5 cm
1800/ 2500 €

104. Jacques Blin (1920-1995)
Vase
Faïence gravée émaillée
Signé
Date de création : vers 1970
H 33 × L 20 × P 20 cm
1000/ 1500 €

105. Jacques Blin (1920-1995)
Lampe
Faïence gravée émaillée
Signée
Date de création : vers 1970
H 47 × 18,5 cm
1200/ 1 800 €



105



106

107



108

106. Jacques Blin (1919-2009)

Lampe
Faïence gravée émaillée
Signée
Date de création : vers 1970
H 35 × L 18 cm
800 / 1200 €

107. Jacques Blin (1920-1995)

Lampe
Faïence gravée émaillée
Signée
Date de création : vers 1970
H 28 × Ø 18 cm
800 / 1200 €

108. Jacques Blin (1920-1995)

Lampe
Faïence gravée émaillée
Signée
Date de création : vers 1970
H 33 × Ø 22 cm
800 / 1200 €

109. Jacques Blin (1920-1995)

Vase
Faïence gravée émaillée
Signé
Date de création : vers 1970
H 35 × L 37 × P 3,5 cm
4000 / 6000 €



109



110

110. François Raty (1889-1970)

Coupe
Faïence émaillée
Signée et datée
Date de création : 1954
H14 × Ø30,5 cm
1000 / 1500 €

111. Les deux potiers

Vase
Terre chamottée émaillée
Signé
Date de création : vers 1958
H27 × L16 cm
400 / 500 €



111



Bureau de l'architecte André Malizard à Paris par Janette Laverrière

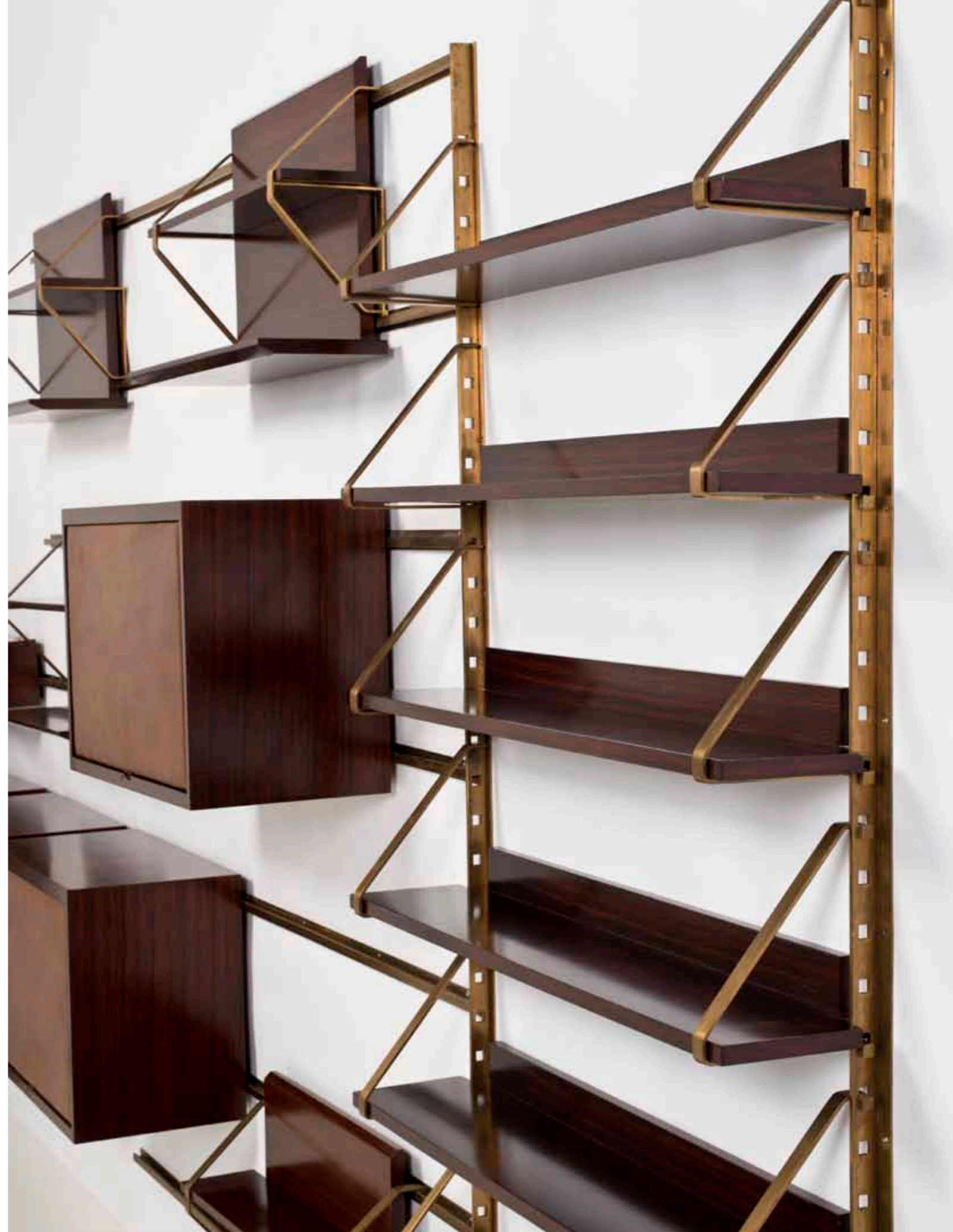


Photo: D.R. ©

112. **Janette Laverrière** (1909-2011)

Bibliothèque
Acajou, laiton et cuir
Pièce unique créée pour le bureau de l'architecte
André Malizard à Paris
Date de création : 1961
H 220 x L 306 x P 34 cm
Bibliographie : Yves Badetz, Janette Laverrière,
éditions Norma, Paris, 2004, p. 120
40000 / 60000 €





113

113. Joseph-André Motte (1925-2013)

MI

Lampadaire

Bois, laiton et perspex

Edition Les Huchers

Date de création : vers 1958

H 123 × Ø 29 × P 27,5 cm

Bibliographie :

- Patrick Favardin, les décorateurs des années

50 ed. Norma, 2002 p. 247

- Clémence & Didier Krzentowski, The Complete

Designers Light (1950-1990), JRP Ringier, 2011,

p. 126-127

Moby-Boom, L'explosion du Design en France

1945-1975-Les arts Décoratifs, p. 211

3 000 / 5 000 €

114. Janette Laverrière (1909-2011)

Table à jeux

Acajou

Date de création : 1955

H 75 cm ; Plateau : 80 × 80 cm ; Longueur totale

avec allonges : 140,5 cm

Bibliographie : Yves Badetz, Janette Laverrière,

éditions Norma, Paris, 2004, p. 8

5 000 / 7 000 €



114



115

115. Elisabeth Joulia (1925-2003)

Lampe
Grès émaillé
Signée
Pièce unique
Date de création : années 1960
H (sans abat-jour) 50 cm ; H (avec abat-jour) :
79 cm ; D. 28 x L18 cm
2000/ 3000 €

116. Janette Laverrière (1909-2011)

Fauteuil
Chêne et tissu
Date de création : 1953
H 83 x L 91 x P 84 cm
Bibliographie : Yves Badetz, Janette Laverrière,
éditions Norma, Paris, 2004, p. 162
2500 / 3500 €



116



117

117. Pierre Guariche (1926-1995)
Cerf-volant
Applique
Laiton, métal laqué
Edition Disderot
Date de création : 1953
H 80 × L 117 cm
Bibliographie : Patrick Favardin-"Les Décorateurs
des années 50 "-Ed. Norma, Paris-2012, fauteuil
similaire reproduit p. 166
8 000/ 12 000 €

118. Pierre Guariche (1926-1995)

G 10 bis
Banquette
Contreplaqué moulé, orme, métal laqué et textile
Edition Airborne (étiquette Airbone usine de
Montreuil)
Date de création : vers 1954
H 78 × L 140 × P 78 cm
Bibliographie :
- Moby Boom : L'explosion du design en France
1945-1975. Dominique Forest
Paris, éd. Les Arts Décoratifs, 22 septembre 2010,
fauteuil similaire reproduit p. 131
- Patrick Favardin-"Les Décorateurs des années
50 "-Ed. Norma, Paris-2012, fauteuil similaire
reproduit p. 294
15 000 / 20 000 €



118



119

119. **Hans Arp** (1886-1966), d'après
Constellations
Tapisserie
Numérotée 2/5 ; bolduc d'origine
Ateliers Pinton Frères
H137 x L140 cm
3 000 / 4 000 €

120. **Michel Buffet** (né en 1931)
Lampadaire
Acier et métal laqué
Date de création : 1953
H181 x L base 53 x P57 cm
Bibliographie :
- The complete designers' lights 1950-1990.
Clémence & Didier Krzentowski, éd. Clémence
& Didier Krzentowski, 2012, p. 33
- Moby Boom: L'explosion du design en France
1945-1975. Dominique Forest
Paris, éd. Les Arts Décoratifs, 22 septembre
2010, p. 106
- Patrick Favardin: "Les décorateurs des années
50", Ed. Norma 2012, modèle similaire p. 348
5 000 / 7 000 €

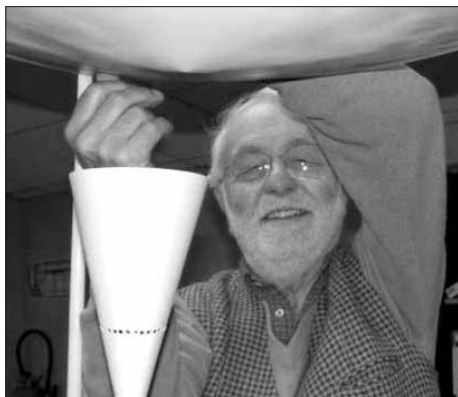


PHOTO: D.R. (1)



120

121. Travail italien

Miroir
Acajou
Date de création : années 1940
H 71 × L 55 × P 3 cm
1000 / 2000 €



121

122. Edouard Wormley (1907-1999)

Canapé
Bois et tissu
Edition Dunbar
Date de création : vers 1960
H 74 × L 205 × P 80 cm
6000 / 8000 €



122



123. **Panayotis Vassilakis Takis** (né en 1925)
et **Isamu Noguchi** (1904-1988)
Sculpture lumineuse
Antenne de char en métal et papier japonais
Pièce unique
Signé "Noguchi" sur l'abat-jour
Date de création : vers 1958
H250 x L60 x P60 cm
Provenance : Iris Clert, 1958
40 000/ 60 000 €

PHOTO: D.R. ©



Jacques et Dani Ruelland

C'est une œuvre à quatre mains, entreprise dès les années 1950, que le couple s'attachera à présenter tout au long de la seconde moitié du XX^{ème} siècle.

Tous deux versaillais d'origine, ils ouvrent leur premier atelier à Paris, rue de Buci, après avoir été formé aux Beaux-Arts pour lui, dans un atelier de sculpture, rue de Seine, pour elle.

Céramistes autodidactes, le couple improvise et se partage la création : Dani joue avec la matière et crée les formes tandis que Jacques apprivoise la couleur en produisant les décors, un temps abstraits pour s'uniformiser par la suite.

Longtemps, ils gardèrent le secret de leur émail éclatant : Jacques, exigeant coloriste, était parvenu à mettre au point une technique particulière consistant à mélanger du manganèse finement broyé à une terre blanche de Provins. L'emploi de cet oxyde rendant difficile la pratique du tournage des pièces, ils durent rapidement s'orienter vers la technique du moulage et du coulage pour produire des pièces aux formes épurées, empruntant au registre de la vaisselle utilitaire. Ainsi naquirent des familles de vases, coupes, bols, bouteilles à la simplicité étonnante.

Les émaux d'abord vifs dans les années 1950-1970 : jaune, orange ; bleu profond, rouge corail et vert vif, s'assagissent dans les années 1970-1990 : les beiges, noirs, gris, bruns sont à l'honneur imitant ainsi la palette du grès alors très en vogue.

Dans ces mêmes années, le duo de germanopraticiens délaisse la capitale pour s'installer près d'Avignon dans le village des Angles, où ils créeront en 1978 « Présence des formes » une rencontre annuelle aux accents de festival qui réunira douze ans durant des peintres, sculpteurs ...

Les inséparables poursuivront leurs recherches artistiques jusqu'en 1989, date à laquelle Jacques tomba sérieusement malade.





124 125

124. Jacques (1926-2008)
et **Dani** (1933-2010) **Ruelland**
Grand vase carré
Céramique émaillée
Signé sous la base
Date de création : vers 1960
H 33 x L 14 x P 14,5 cm
Bibliographie : Jean Jacques et Bénédicte Wattel :
«Les Ruelland, céramistes»-Ed. Louvre Victoire -
Paris, 2014, modèle similaire p. 110
1 800 / 2 200 €

125. Jacques (1926-2008)
et **Dani** (1933-2010) **Ruelland**
Vase carré
Céramique émaillée
Signé sous la base
Date de création : vers 1960
H 8 x L 8 x P 8 cm
400 / 600 €

126. Jacques (1926-2008)
et **Dani** (1933-2010) **Ruelland**
Vase
Céramique émaillée
Signé sous la base
Date de création : vers 1960
3 500 / 4 500 €



126



127

128

127. Jacques (1926-2008)
et Dani (1933-2010) Ruelland
Coupe rectangulaire
Céramique émaillée
Signée sous la base
Date de création : années 1970
H16,5 x L14 P6,5 cm
Bibliographie : Jean Jacques et Bénédicte Wattel :
«Les Ruelland, céramistes»-Ed. Louvre Victoire –
Paris, 2014, modèle
similaire p. 116
800 / 1200 €

128. Jacques (1926-2008)
et Dani (1933-2010) Ruelland
Vase
Céramique émaillée
Signée sous la base
Date de création : 1960
H15 x Ø12 cm
1500 / 2000 €

129. Jacques (1926-2008)
et Dani (1933-2010) Ruelland
Vase
Céramique émaillée
Signée sous la base
Date de création : 1960
H14,5 x Ø6 cm
1200 / 1800 €

130. Jacques (1926-2008)
et Dani (1933-2010) Ruelland
Coupe ovale
Céramique émaillée
Signée sous la base
Date de création : vers 1960
H4,5 x L20 P9,5 cm
Bibliographie : Jean Jacques et Bénédicte Wattel :
«Les Ruelland, céramistes»-Ed. Louvre Victoire –
Paris, 2014, modèle similaire p. 98
1000 / 1500 €

131. Jacques (1926-2008)
et Dani (1933-2010) Ruelland
Lampe
Céramique émaillée
Signée sous la base
Date de création : vers 1960
H15,5 x L8 x P8 cm
1500 / 2000 €



129

130

131



132 133

134

135

136

132. Jacques (1926-2008)

et **Dani** (1933-2010) **Ruelland**

Bouteille

Céramique émaillée

Signée sous la base

Date de création : 1960

H 21,5 x Ø 11 cm

Bibliographie : Jean Jacques et Bénédicte Wattel :

« Les Ruelland, céramistes » - Ed. Louvre Victoire - Paris, 2014, modèle similaire p. 101

1200 / 1500 €

133. Jacques (1926-2008)

et **Dani** (1933-2010) **Ruelland**

Bouteille

Céramique émaillée

Signée sous la base

Date de création : vers 1960

H 15 x Ø 6 cm

1300 / 1500 €

134. Jacques (1926-2008)

et **Dani** (1933-2010) **Ruelland**

Coupe

Céramique émaillée

Signée sous la base

Date de création : vers 1970

H 9 x Ø 10, 5 cm

500 / 800 €

135. Jacques (1926-2008)

et **Dani** (1933-2010) **Ruelland**

Figue

Vase

Céramique émaillée

Signé sous la base

Date de création : vers 1960

H 10,5 x Ø 10 cm

Bibliographie : Jean Jacques et Bénédicte Wattel :

« Les Ruelland, céramistes » - Ed. Louvre Victoire - Paris, 2014, modèle similaire p. 153

800 / 1200 €

136. Jacques (1926-2008)

et **Dani** (1933-2010) **Ruelland**

Figue

Petit vase

Céramique émaillée

Signé sous la base

Date de création : vers 1960

H 10 x Ø 10 cm

Bibliographie : Jean Jacques et Bénédicte Wattel :

« Les Ruelland, céramistes » - Ed. Louvre Victoire - Paris, 2014, modèle similaire p. 153

1000 / 1500 €

137. Jacques (1926-2008)

et **Dani** (1933-2010) **Ruelland**

Lampe

Céramique émaillée

Signée

Date de création : 1960

H (sans abat-jour) 17,5 x L 11,5 x P 11 cm

1500 / 2000 €





138

138. Jacques (1926-2008)
et Dani (1933-2010) Ruelland
Lampe
Céramique émaillée
Signée
Date de création : 1960
H (sans abat-jour) 17,5 x L11, P11,5 cm
1500 / 2000 €

139. Jacques (1926-2008)
et Dani (1933-2010) Ruelland
Grand pied de lampe
Céramique émaillée
Signée sous la base
Date de création : vers 1960
H28 x Ø32 cm
4000 / 6000 €

140. Jacques (1926-2008)
et Dani (1933-2010) Ruelland
Lampe
Céramique émaillée
Signée sous la base
Date de création : 1970
H40 x Ø9,5 cm
1500 / 2500 €



139

140

141. Jacques (1926-2008)
et Dani (1933-2010) Ruelland
Pied de lampe
Lampe
Céramique émaillée
Signée
Date de création : vers 1960
H (sans abat-jour) : 17,5 × L11 × P11 cm
Bibliographie : Jean-Jacques et Bénédicte Wattel
"Les Ruelland, Céramistes" - Ed. Louvre Victoire -
Paris, 2014 modèle similaire p. 123
1500 / 2000 €



141

142. Jacques (1926-2008)
et Dani (1933-2010) Ruelland
Pied de lampe
Céramique émaillée
Signée
Date de création : vers 1960
H (sans abat-jour) : 17,5 × L11 × P11 cm
Bibliographie : Jean-Jacques et Bénédicte Wattel
"Les Ruelland, Céramistes" - Ed. Louvre Victoire -
Paris, 2014, modèle similaire p. 123
1500 / 2000 €



142



143 144

143. Jacques (1926-2008)
et Dani (1933-2010) Ruelland
Vase
Céramique émaillée
Signé
Date de création : vers 1960
H14 × Ø11 cm
400 / 600 €

144. Jacques (1926-2008)
et Dani (1933-2010) Ruelland
Vase
Céramique émaillée
Date de création : vers 1960
Signé
H8 × Ø10,5 cm
500 / 800 €

145. Jacques (1926-2008)
et Dani (1933-2010) Ruelland
Ensemble de trois vases bouteilles
Céramique émaillée
Date de création : vers 1960
Signés
H38 × Ø8,5 cm ; H20 × Ø5 cm ; H8 × Ø10,5 cm
Bibliographie : Jean-Jacques et Bénédicte Wattel
"Les Ruelland, Céramistes" - Ed. Louvre Victoire -
Paris, 2014, modèle similaire p. 101 et 102 pour
le vase orange modèle similaire p. 102, 120 et 123
pour le vase jaune modèle similaire p. 112 et 113
pour le vase bleu
2000 / 3000 €

146. Jacques (1926-2008)
et Dani (1933-2010) Ruelland
Ensemble de deux vases bouteilles
Céramique émaillée
Date de création : vers 1970
Signé pour un
H28 × Ø5,5 cm ;
H17 × Ø4 cm
Bibliographie : Jean-Jacques et Bénédicte Wattel
"Les Ruelland, Céramistes" - Ed. Louvre Victoire -
Paris, 2014, modèle similaire p. 147, 199 pour le
vase noir
700 / 900 €



146

145

145

145

146



147

147. Jacques (1926-2008)
et Dani (1933-2010) Ruelland
Amande
Vase
Céramique émaillée
Signé
Date de création : vers 1960
H28 x Ø5,5 cm
Bibliographie : Jean Jacques et Bénédicte Wattel
"Les Ruelland, Céramistes" - Ed. Louvre Victoire -
Paris, 2014, modèle similaire p. 191
1200 / 1800 €

148. Jacques (1926-2008)
et Dani (1933-2010) Ruelland
Vase
Céramique émaillée
Date de création : vers 1960
Signé
H10 x Ø19 cm
Bibliographie : Jean Jacques et Bénédicte Wattel
"Les Ruelland, Céramistes" - Ed. Louvre Victoire -
Paris, 2014, modèle similaire p. 120
900 / 1200 €

149. Jacques (1926-2008)
et Dani (1933-2010) Ruelland
Ensemble de deux vases
Céramique émaillée
Date de création : vers 1960
Signés
H9,5 x Ø7 cm
H10 x L10 x P10 cm
Bibliographie : Jean-Jacques et Bénédicte Wattel
"Les Ruelland, Céramistes" - Ed. Louvre Victoire -
Paris, 2014, modèle similaire p. 110
700/900 €



148

149



150. **Walter Wirtz** (né en 1947)
Ensemble de six étagères murales
Chêne, noyer et palissandre
Edition Wilhelm Renz
(étiquette WR sur les 3 grandes et la moyenne)
Date de création : 1960
Grande : H26 x L150 x P19 cm
Moyenne : H26 x L100 x P19 cm
Petite : H26 x L50 x P19 cm
5000 / 7000 €



151

151. **Jacques Biny** (1913-1976), attribué à
Lampe de table
Métal perforé et laqué, laiton et plexiglas
Date de création : années 1950
H 51 x L 28 x P 26 cm
800 / 1200 €

152. **René-Jean Caillette** (1919-2004)
Diamant
Suite de huit chaises
Contreplaqué moulé plaqué d'orme et acier
chromé laqué noir
Edition Steiner
Date de création: vers 1959
H 79 x L 50 x P 45 cm
Bibliographie: *Mobi Boom: L'explosion du design
en France 1945-1975*. Dominique Forest Paris,
éd. Les Arts Décoratifs, 22 septembre 2010, p. 124
10 000 / 20 000 €



152



153

153. Jacques Biny (1913-1976)
Paire d'appliques
Métal perforé laqué et perspex
Edition Luminalite
Date de création : vers 1950
H 9,5 x L 24 x P 9,5 cm
3 000 / 4 000 €

154. Travail français
Ensemble de trois étagères murales
Laiton, verre et métal
Date de création : années 1970
H 152 x L 45 x P 48 cm (par étagère)
2 000 / 3 000 €



154



155



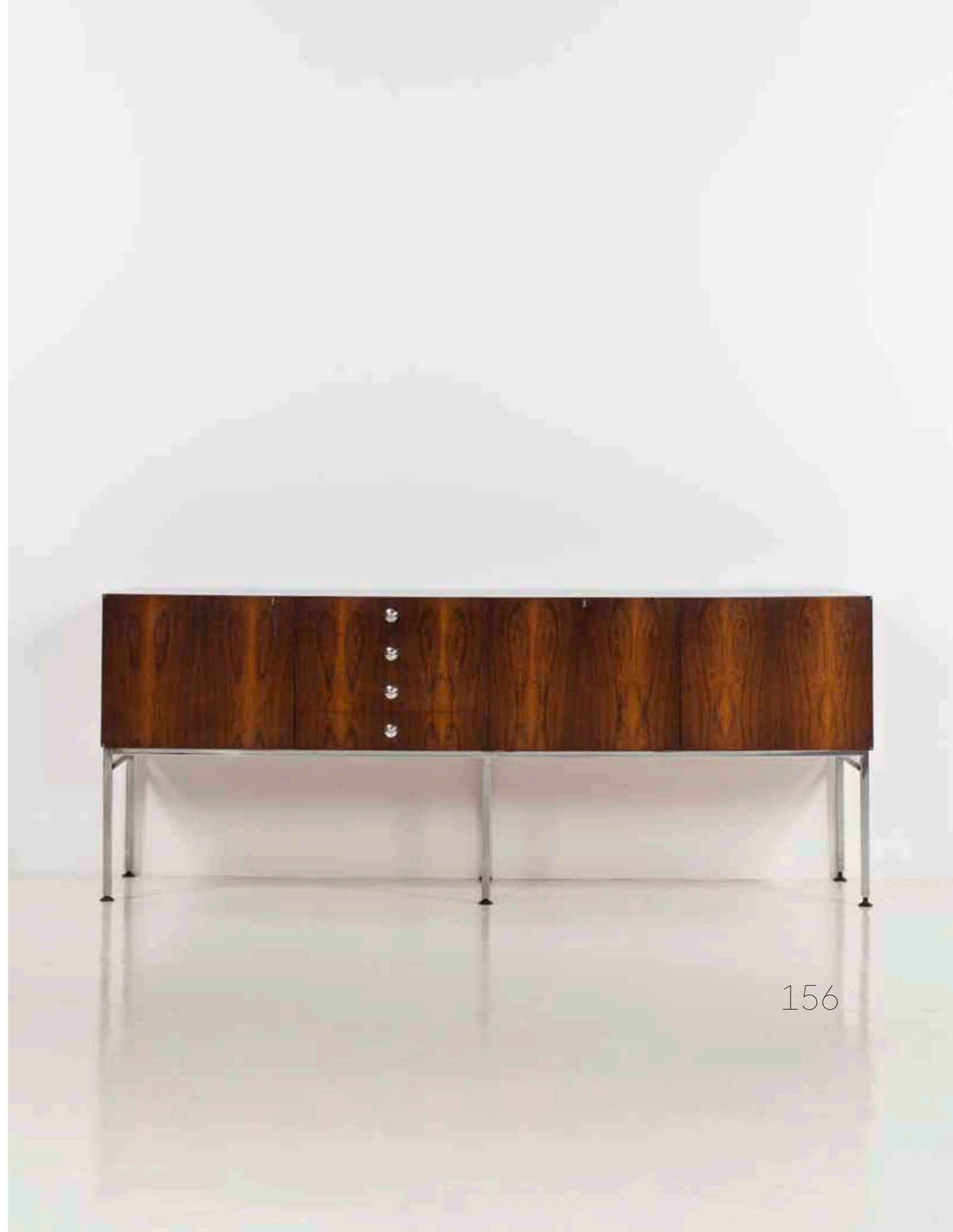
155. Alain Richard (né en 1926)

Série 800
Commode
Placage de palissandre et métal
Plaque Alain Richard
Edition Meubles TV
Date de création : 1958
H 97 × L 120 × P 60 cm
2000 / 3000 €

156. Alain Richard (né en 1926)

Série 800
Enfilade
Placage de palissandre et métal
Edition : Meubles TV
Date de création : 1958
H 90 × L 240,5 × P 60 cm
Bibliographie : Mobi Boom, L'explosion du design en France, 1945-1975, Edition Les Arts Décoratifs, p. 125
3500 / 4500 €

PHOTO : D.R. 0



156



157



157. **Jacques Biny** (1913-1976)
Paire d'appliques
Métal perforé et laqué
Edition Luminallite
Date de création : vers 1950
H 20 × L 25 × P 11 cm
3 000 / 5 000 €

158. **Philolaos Tloupas dit Philolaos**
(1923-2010)
Fauteuil
Métal patiné et cuir
Date de création : vers 1970
H 96 × L 59 × P 96 cm
4 500 / 5 500 €



158



159



160

159. André-Aleth Masson (1919-2009)

Plat noir
Terre cuite émaillée
Date de création : vers 1950
Signé A. Masson
H 6 × L 45 × P 24 cm
800/ 1000 €

160. Ronan Bouroullec (né en 1971)

Torique
Vase
Céramique émaillée
Signé
Edition Atelier Aiello limitée à 5 exemplaires,
sur une initiative de la ville de Vallauris et de la
DRAC PACA
Date de création: 1999
H 12 × Ø 57,5 cm
Bibliographie: Laurent le Bon, "Ronan et Erwan
Bouroullec, catalogue de raison", Edition Images
modernes Edition Kréo, 2002), modèle similaire
reproduit p. 8
3000/ 4000 €

161. André-Aleth Masson (1919-2009)

Super-Atlas
Lampe de table
Biscuit
Signée
Date de création : 1961
H 79 × Ø 10 cm
Bibliographie: Thomas Leporrier, "Aleth Masson
céramiste, peintre, sculpteur", Ed. TL éditeur,
Paris 2011 p. 310
un certificat d'authenticité sera remis à
l'acquéreur
7000/ 9000 €



161



162

162. George Jouve (1910-1964)

Femme

Pichet

Céramique émaillée et peinte

Date de création : vers 1952

Signé Jouve et à l'alpha

H 32 × L 26 × P 16,5 cm

Bibliographie : Philippe Jousse, Georges Jouve,
Galerie Jousse entreprise, p. 136

6 000 / 9 000 €

163. Roger Fatus (né en 1926)

Modèle 6111

Paire de lampes de table

Acier brossé, verre opalin blanc et tissu

Edition Disderot

Date de création : vers 1960

H (avec abat-jour) 77,5 (sans abat-jour):

53 cm × L (base) 15,5 cm × Ø (abat-jour) 40 cm

Bibliographie :

- P. Disderot Luminaires, Catalogue de l'éditeur,
non paginé, modèle similaire reproduit p. 111

- The complete designers' lights 1950-1990.

Clémence & Didier Krzentowski, éd. Clémence &
Didier Krzentowski, 2012, p. 146

1 000 / 2 000 €



163



164



165

164. Madoura

Lampe
Céramique émaillée
Edition Madoura
Date de création : vers 1950
H 74 (sans abat-jour) × Ø 24 cm
600 / 800 €

165. Jean Besnard (1889-1958)

Lampe
Faïence émaillée et abat-jour en tissu
Monogrammé
Date de création : années 1930
H 30 (sans abat-jour) × Ø 23 cm
H (avec abat-jour) : 52,5 cm
1500 / 2000 €

166. George Jouve (1910-1964)

Vase
Céramique émaillée
Signé
Date de création : vers 1950
H 33 × 27 cm
12000 / 15000 €



166



PHOTO: D.R. (0)

167. Jules Wabbes (1919-1974)

Table de salle à manger
Wengé et bronze
Date de création : années 1970
H 72,5 × Ø 177 cm

Bibliographie : Marie Ferran-Wabbes, Jurgen Persijn, Iwan Strauven, « Jules Wabbes, furniture designer », Editions A+, Bruxelles 2012, Modèle reproduit p. 138, 139

30 000 / 40 000 €



168. Félix Agostini (1910-1980)
Paire d'appliques
Bronze et tissu
Date de création : années 1960
H187,5 × L(base) 41,5cm × L(abat-jour) : 64 cm
14 000 / 18 000 €

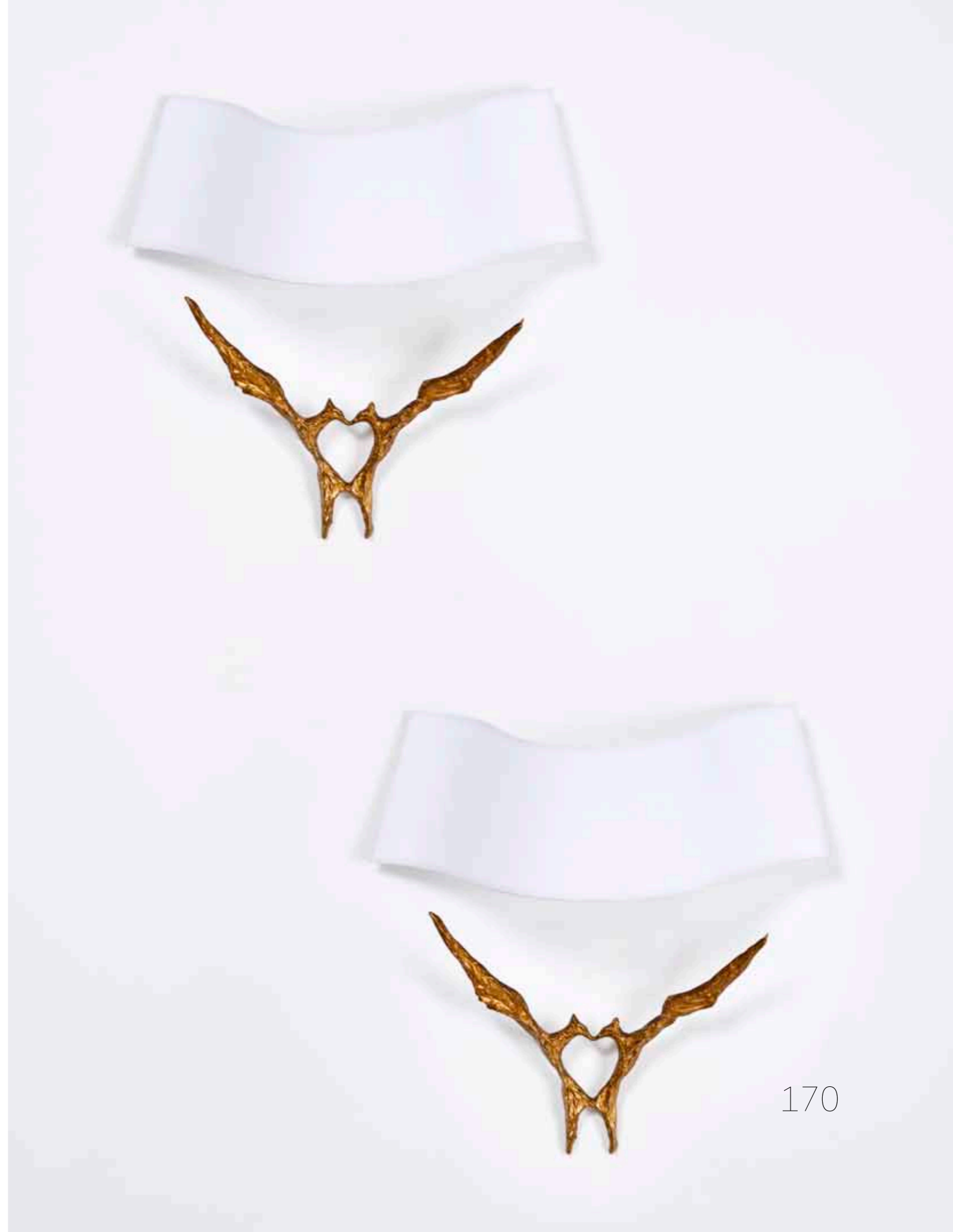




169. **Felix Agostini** (1910-1980)
Hallebarde
Applique
Bronze poli et tissu
Signée
Date de création : entre 1968 et 1969
H135 x L52 cm
6 000 / 9 000 €



170. Félix Agostini (1910-1980)
Paire d'appliques
Bronze patiné et tissu
Date de création : vers 1960
Applique: H 26 cm ; Abat-jour
H 25 x L 45,5 x P 17 cm
5000 / 7000 €





171. **Pia Manu**

Table basse circulaire
Métal, ardoise et géodes de pyrites
Pièce unique
Signée sur le plateau
Date de création : vers 1970
H 41 x Ø 126 cm
25 000 / 35 000 €





172. **Armand Jonckers** (né en 1939)

Cornes de cerfs

Table basse

Cuivre gravé et bords en résine acidulée

Signée

Date de création : 2014

H31×L115×115 cm

12 000 / 18 000 €





173. **Armand Jonckers** (né en 1939)

Hypsométrique

Table basse

Métal aéronautique massif gravé et taillé dans
la masse

Epreuve d'artiste

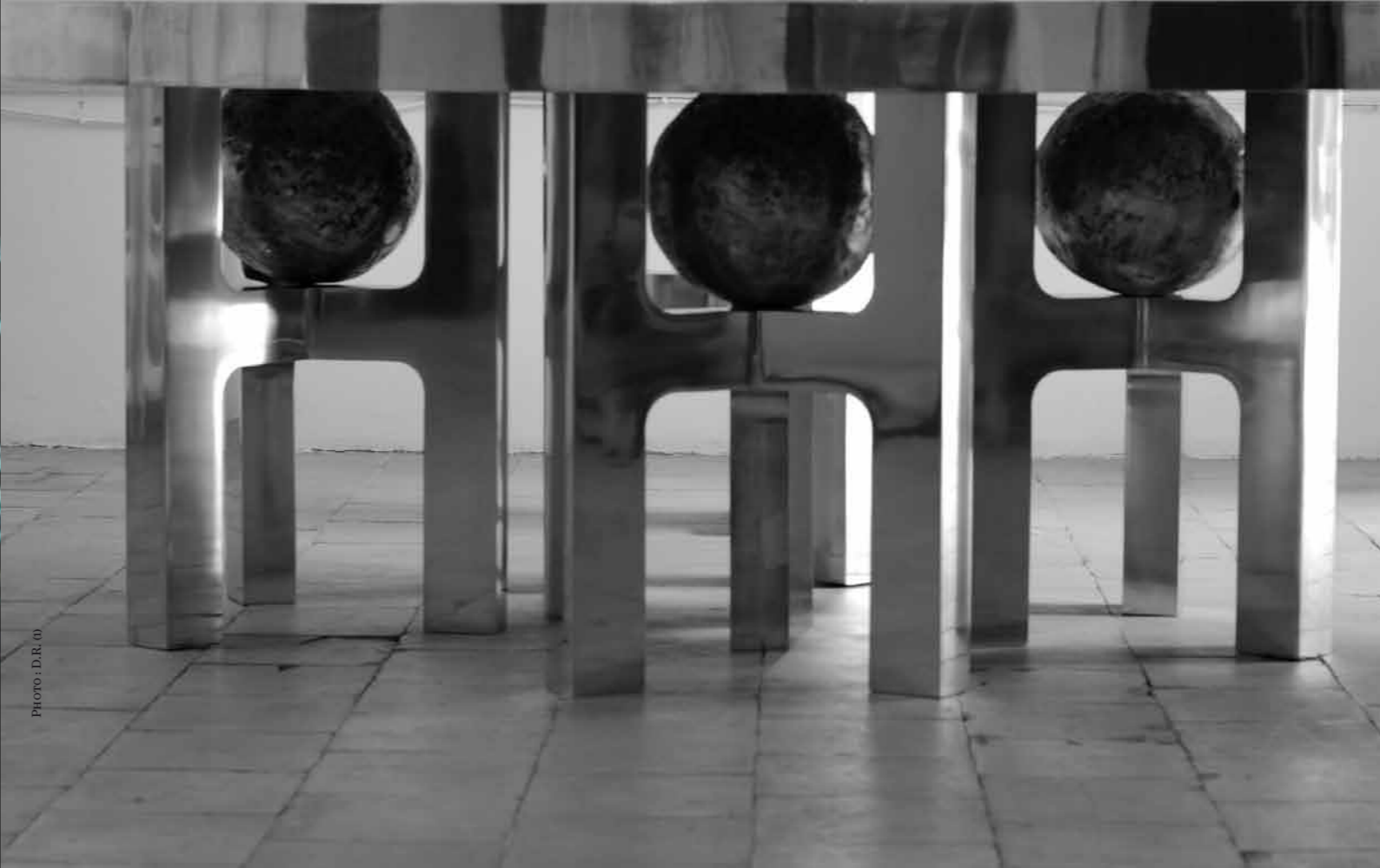
Signée

Date de création : 2015

H 31,5 x L 125 x l 81 cm

14 000 / 18 000 €







174. **Ado Chale** (né en 1928)

Table basse
Résine noire et inclusion de malachite et
lazurite, bronze

Signée

Date de création : vers 1975

H34 x L128 x P59 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à
l'acquéreur

14 000 / 18 000 €





175. **Ado Chale** (né en 1928)
Table basse
Résine, hématite et acier
Signée
Date de création : vers 1970
H 35 x L 152 x l 104 cm
30 000 / 40 000 €





176. Ado Chale (né en 1928)
Paire de tables basses
Acier brut
Date de création : vers 1990
Signées
H 34 x L 144 x P 73 cm
36 000 / 42 000 €



177. **Ado Chale** (né en 1928)
Table basse
Résine noire et inclusions de lazurite et malachite
Date de création : vers 1975
H 34 × L 128 × P 59 cm
14 000 / 18 000 €



178. **Ado Chale** (né en 1928)
Table basse
Résine noire à inclusion d'os
Date de création : vers 1972
H 35 × L 60 × P 55 cm
12 000 / 18 000 €



179

- 179. Roger Tallon** (1929-2011)
Valet muet, Module 400
Aluminium poli
Date de création : 1965
H157 × L38 × P 438 cm
Bibliographie : Roger Tallon, Mathias Jousse,
Jousse Entreprise, 2012 modèle reproduit
p. 35-36 et 55
2500 / 3500 €

- 180. Xavier Feal**
Un canapé et deux fauteuils
Acier et tissu
Date de création : vers 1970
Fauteuils H 62 × L 113 × P 81 cm
Canapé H 61 × L 266 × P 81 cm
10 000 / 15 000 €



180



PHOTO: D.R. (1)

181. **Maria Pergay** (née en 1930)
Table basse
Métal argenté
Date de création : vers 1964
H 46,5 × L 101 × P 59 cm
8 000 / 12 000 €



182. **Maria Pergay** (née en 1930)

Modèle B

Jardinière

Inox

Date de création: 2009

Edition de 8 exemplaires + 2 épreuves d'artiste

Signée

H 31 x L 190 x P 170 cm

7 000 / 9 000 €



182

183. **Maria Pergay** (née en 1930)

Table basse

Métal argenté

Date de création: années 1960

H 42,5 x L 100 x L 50,5 cm

4 000 / 6 000 €



183

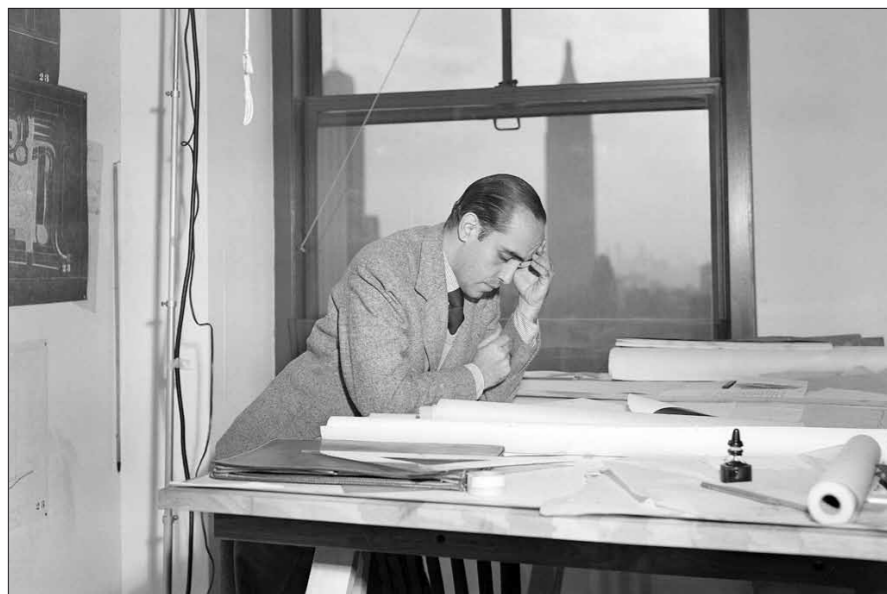


PHOTO: D.R. (1)

184. Oscar Niemeyer (1907-2012)

ONI
Chauffeuse et ottoman
Cuir

Date de création : vers 1972
Fauteuil : H 65 x L 78 x P 102 cm
Ottoman : H 24 x L 80 x P 80 cm

Bibliographie : "Domus", éd. Taschen, Volume VII, modèle reproduit p. 314.-David A.Hanks & Anne Hoy, "Design 1950-2000", Édition Flammarion, 2000, p. 314

8 000 / 12 000 €





185. Marc Held (né en 1932)

Petit Culbuto

Fauteuil

Fibre de verre, polyester, coussin mousse tapissé de cuir

Edition Knoll

Date de création : 1970

H 72,5 × L 68 × P 75 cm

Bibliographie : Michèle Champenois, « Marc Held, 50 ans de design », éditions Norma, Paris 2014, Modèle référencé et reproduit p. 127, 128, 129, 135

5000 / 7000 €

186. Marc Held (né en 1932)

Petit Culbuto

Fauteuil

Fibre de verre, polyester, coussin mousse tapissé de cuir

Edition Knoll

Date de création : 1970

H 72,5 × L 68 × P 75 cm

Bibliographie : Michèle Champenois, « Marc Held, 50 ans de design », éditions Norma, Paris 2014, Modèle référencé et reproduit p. 127, 128, 129, 135

5000 / 7000 €

PHOTO: D.R. ©





187

- 187. Ettore Sottsass** (1917-2007)
Primavera
Paire de guéridons
Marbre blanc veiné de gris et acier laqué blanc
Edition Ultima Edizione
Date de création : années 1990
H 57 x Ø 49,5 cm
5 000 / 7 000 €
- 188. Travail italien**
Lampadaire
Laiton, marbre et métal laqué
Date de création : 1950
H 202 x Ø (base) 33 cm ; abat-jour : Ø 43 cm
2 500 / 3 500 €



188



189

189. Fabio Lenci (né en 1935)
Fauteuil
Verre securit, ABS, aluminium, cuir
Edition Comfort Line
Date de création : 1967
H 62 x L 75 x P 90 cm
Bibliographie : Repertorio de Design Italiano
1950-2000, per l'arredamento domestico, Giuliana
Gramigna, Edition Umberto Allemandi & C.,
Torino, 2003, Volume I, modèle lampe de table p. 250
2000 / 3000 €

190. Piero Bottoni (1903-1973), attribué à
Porte-manteau
Bois poli
Date de création : vers 1945-1950
H 168 x Ø (base) 36 cm
4000 / 6000 €



190

191. Travail italien
Table basse
Verre et béton
H 32 × 138,5 × P 90 cm
Edition Saporiti
1500 / 2500 €



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS.

Les acquéreurs sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions. Piasa se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

Aucun retrait ne sera accepté au 118 rue du Faubourg Saint Honoré, 75008 Paris. Tous les achats pourront être enlevés 24h après la vente dans notre stockage, à condition d'avoir été réglés préalablement. Aucun paiement ne sera accepté directement au garde meuble.

PIASA
5, boulevard Ney 75018 Paris

Entrée par 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris Niveau -1, zone C-15
Hauteur maximum du camion : 3,90 m
Contact : Olivier Pasquier au 06 07 21 19 09

Pour prendre rendez-vous, veuillez contacter Cindy Chanthavong au 01 53 34 10 10

Les lots sont gardés à titre gracieux durant trente jours. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 euros HT par jour calendaire et par lot.

PIASA EN LIGNE

Si vous souhaitez recevoir gratuitement par e-mail nos catalogues ainsi que les informations sur nos ventes en préparation, veuillez nous adresser par e-mail à : contact@piasa.fr, vos nom, adressé et numéro de téléphone en mentionnant les spécialités qui retiennent particulièrement votre attention. Vous pouvez aussi imprimer vos ordres d'achat, consulter nos catalogues ainsi que les résultats complets de nos ventes sur notre site : www.piasa.fr

INFORMATION

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes : **27,60 % TTC sur les premiers 50 000 € (23 % HT + TVA 20 %) puis 24 % TTC de 50 001 € à 600 000 € (20 % HT + TVA 20 %) et 14,4 % TTC au-delà de 600 000 € (12 % HT + TVA 20 %)**

Pour les livres :
24,265 % TTC sur les premiers 50 000 € (23 % HT + TVA 5,5 %) puis 21,10 % TTC de 50 001 € à 600 000 € (20 % HT + TVA 5,5 %) et 12,660 % TTC au-delà de 600 000 € (12 % HT + TVA 5,5 %)

Pour le vin :
21,60 % TTC (18 % HT + TVA 20 %)

Les lots dont le n° est précédé par le symbole **f** sont soumis à des frais additionnels de 5,5 % HT, soit 6,60 % TTC du prix de l'adjudication. Les lots dont le n° est précédé par le symbole **•** sont soumis à des frais additionnels de 20 % HT + TVA. TTC du prix d'adjudication. Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au : Tél. : 01 53 34 10 17

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

PAIEMENT

1. La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.
2. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
3. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
 - Par carte bancaire en euros
 - Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
 - Par virement bancaire en euros :

RÉFÉRENCES BANCAIRES
HSBC, CENTRE D'AFFAIRES OPÉRA 3 RUE DES MATHURINS 75009 PARIS
Numéro de compte international (IBAN)
FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868
BIC (Bank Identification Code)
CCFRFRPP

4. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.
5. En espèces :
 - jusqu'à 3 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
 - jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

Piasa-Comptabilité Acheteurs est ouverte aux jours ouvrables : de 9 h à 12h30 et de 14h à 18h
Tél. : 01 53 34 10 17

ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier. Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

IMPORTANT NOTICE TO BUYERS ON STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Potential purchasers are invited to examine and assess the condition of items they may wish to buy before the auction, notably during the pre-sale viewing. PIASA is happy to provide condition reports for individual lots upon request. No claims will therefore be entertained after the fall of the hammer.

No collection will be allowed at Piasa, 118 rue du Faubourg Saint Honoré, 75008 Paris. All purchases can be collected 24 hours after the sale in the storage, only if the payment has been made. No payment will be allowed at the storage.

PIASA
5, boulevard Ney 75018 Paris

Entrance by: 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris Niveau -1, zone C-15
Maximal height for the truck : 3,90 m
Contact: Olivier Pasquier at +33 6 07 21 19 09

For further information, please contact Cindy Chanthavong at +33 1 53 34 10 10

Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage costs at the rate of €3 + tax, per day and per lot.

PIASA ON LINE

If you wish to receive information about our sales, please contact : contact@piasa.fr, quoting your name, address, telephone number, and fields of interest. To print out absentee bid forms and consult our catalogues and auction results, please visit our website : www.piasa.fr

INFORMATION

As an operator of voluntary auction sales, PIASA is a member of the Central registration preventing non-payment and any incident in lots payments liable to be registered. Any claim from a debt contractor or/and a person registered, relating to access right, modification and counteraction should be addressed to Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

CONDITIONS OF SALE

ESTIMATES

An estimate in euros of the likely sale price is published after each lot. This is provided for indication only. The hammer price may of course be above or below this estimate.

CONDITIONS OF SALE

The highest and final bidder is deemed to be the purchaser, and must provide his/her name and address. No lot will be transferred to the purchaser before it has been paid for in full. In the event of payment by cheque or bank transfer, property may be withheld until payment has been cleared. Any storage costs that may result are to be paid by the purchaser. In addition to the amount of the winning bid, the following premium per lot is also due :

BUYER'S PREMIUM

In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees / taxes per lot and on a sliding scale : **27.60 % inc. tax, up to €50,000 (23 % + VAT 20 %) 24 % inc. tax, from €50,001 to €600,000 (20 % + VAT 20 %) 14.40 % inc. tax, above €600,000 (12 % + VAT 20 %)**

For books :
24.265 % inc. tax, up to €50,000 (23 % + VAT 5.5 %) 21.10 % inc. tax, from €50,001 to €600,000 (20 % + VAT 5.5 %) 12.660 % inc. tax, above €600,000 (12 % + VAT 5.5 %)

For wines :
21.60 % inc. tax (18 % + VAT 20 %)

Lots preceded by the symbol **f** are subject to an additional premium of 5.5 % + VAT (6.60 % inc. VAT) on the hammer price. Lots preceded by the symbol **•** are subject to an additional premium of 20 % + VAT on the hammer price. In some instances these additional costs may be reimbursed. For further information, please call our accounts department on Tel. : +33 1 53 34 10 17

In the event of a dispute at the fall of the hammer, i.e. if two or more bidders simultaneously make the same bid, either vocally or by sign, and claim title to the lot after the word adjugé has been pronounced, the said lot shall be immediately reoffered for sale, at the price of the final bid, and all those present may take part in the bidding. Any changes to the conditions of sale or to the descriptions in the catalogue shall be announced verbally during the sale, and appended to the official sale record (procès-verbal).

PAYMENT

1. The sale shall be conducted in euros. All payments must be effected in the same currency.
2. Payment is due immediately after the sale.
3. Property may be paid for in the following ways :
 - by credit card in the saleroom (VISA or MASTERCARD)
 - by crossed cheque in euros, upon presentation of valid proof of identity
 - by bank transfer in euros :

BANK REFERENCES
HSBC, CENTRE D'AFFAIRES OPÉRA 3 RUE DES MATHURINS 75009 PARIS
IBAN
FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868
BIC (Bank Identification Code)
CCFRFRPP

4. Wherever payment is made by cheque from a foreign bank account, the purchase will not be delivered until Piasa receives the bank agreement.
5. In cash :
 - up to €3,000 (inc. premium) for French citizens or professional activities
 - up to €15,000 (inc. premium) for foreign non professional citizens upon presentation of valid proof of identity.

PIASA's Buyers' Accounts Department is open weekdays :
9am to 12.30pm – 2pm to 6pm.
Tel. : +33 1 53 34 10 17

ABSENTEE BIDS

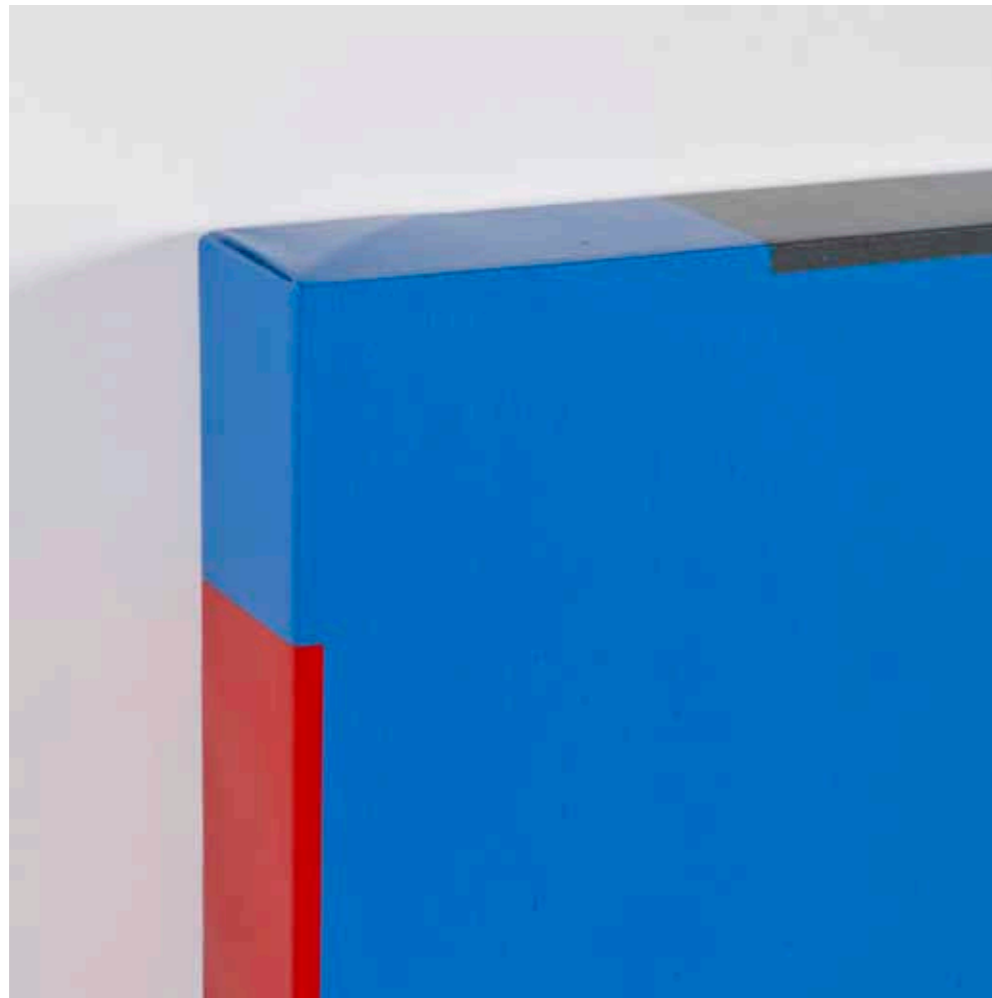
Bidders unable to attend the sale must complete the absentee bid form in this catalogue. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained in the absentee bid form, and try to purchase the lot(s) at the lowest possible price, in no circumstances exceeding the maximum amount stipulated by the bidder. Written absentee bids and telephone bidding are services provided for clients. PIASA and its employees decline responsibility for any errors or omissions that may occur. Should two written bids be identical, the first one shall take precedence.

Telephone bids are not accepted for lots estimated less than €300.

PIASA

ART HELLÉNIQUE

HIVER 2015



Pierre Mavropoulos (né en 1961)
Sans titre, 2010 (détail)
Acrylique sur toile
40 x 40 cm

COMPTABILITÉ

ACHETEURS
Gaëlle Le Dréau
Tél. : +33 1 53 34 10 17
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS
Odile de Coudenhove
Tél. : +33 1 53 34 12 85
o.decoudenhove@piasa.fr

DÉPÔT ET STOCKAGE

Du lundi au vendredi
de 9 à 12h30 et de 14 à 18h00

5 boulevard Ney 75018 Paris

Entrée par :
215 rue d'Aubervilliers
75018 Paris
Tél. : +33 1 40 34 88 81

Olivier Pasquier
o.pasquier@piasa.fr
Eric Bonapera
e.bonapera@piasa.fr
Frédéric Farnier
f.farnier@piasa.fr

NOTRE RÉSEAU EN PROVINCE

NANTES & ANGERS

Georges Gautier
3, place Graslin 44000 Nantes
Tél. : +33 2 28 09 09 19
27 rue des Arènes 49000 Angers
Tél. : +33 2 41 42 04 04
Port. : +33 6 08 69 81 07
georges@gautierfineart.com

MARSEILLE & LYON

Jean-Baptiste Renart
35 rue du dragon
13006 Marseille
Tél. : +33 4 91 02 0045
21 rue Gasparin 69002 Lyon
Tél. : +33 4 72 40 23 09
Port. : +33 6 37 15 22 73
j.b.renart@orange.fr

NOTRE CORRESPONDANT EN BELGIQUE

Michel Wittamer
379 avenue Louise Boîte 6
1050 Bruxelles
Tél. : +32 474 010 010
galeriewittamer@swing.be

DÉPARTEMENTS

ART MODERNE
POST WAR
Domitille d'Orgeval
Tél. : +33 1 53 34 13 26
d.dorgeval@piasa.fr
Clémence Bléas
Tél. : +33 1 53 34 12 80
c.bleas@piasa.fr

ART CONTEMPORAIN
Timothée Chaillou
Tél. : +33 1 53 34 10 06
t.chaillou@piasa.fr
Adrien de Rochebouët
Tél. : +33 1 53 34 10 02
a.derochebouet@piasa.fr

SCULPTURE
Maylis Gazave
Tél. : +33 1 53 34 10 10
m.gazave@piasa.fr

ART GREC, XX^e XXI^e SIÈCLES
**Laura Wilmotte-
Koufopandelis**
Tél. : +33 1 53 34 10 10
l.wilmotte@piasa.fr

PHOTOGRAPHIE
Fannie Bourgeois
Tél. : +33 1 53 34 10 07
f.bourgeois@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE ET DESIGN

Cédric Morisset
Tél. : +33 1 45 44 43 53
c.morisset@piasa.fr
François Épin
Tél. : +33 1 45 44 43 54
f.epin@piasa.fr
Cindy Chanthavong
Tél. : +33 1 45 44 12 71
c.chanthavong@piasa.fr
Johanna Colombatti
Tél. : +33 1 53 34 10 19
j.colombatti@piasa.fr

ONLINE ONLY

Fannie Bourgeois
Tél. : +33 1 53 34 10 07
f.bourgeois@piasa.fr

NOS CONSULTANTS À L'ÉTRANGER

POUR LE DÉPARTEMENT ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN

BELGIQUE

Thierry Belenger
Tél. : +32 4 75 98 40 38
thierrybelenger@skynet.be

Jacques Dewindt
Tél. : +32 4 79 29 93 19
jacquesdewindt@gmail.com

PAYS-BAS

Beatriz Defeo
Tél. : +31 6 10 66 01 62
beatrizdefeo@gmail.com

MOBILIER OBJETS D'ART
CHASSE ET ART ANIMALIER
ARMES ET SOUVENIRS
HISTORIQUES
ART ISLAMIQUE
ARCHÉOLOGIE
Pascale Humbert
Tél. : +33 1 53 34 10 19
p.humbert@piasa.fr

BIJOUX ET ARGENTERIE
BANDES DESSINÉES
Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

GRANDS VINS ET SPIRITUEUX
Pascale Humbert
Tél. : +33 1 53 34 10 19
p.humbert@piasa.fr

ART D'ASIE
CÉRAMIQUE
Marie-Amélie Pignal
Tél. : +33 1 53 34 10 12
ma.pignal@piasa.fr

HAUTE-ÉPOQUE
Giulia Ponti
Tél. : +33 1 53 34 12 38
g.ponti@piasa.fr

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
Alix de Saint-Hilaire
Tél. : +33 1 53 34 10 15
a.desainthilaire@piasa.fr

ESTAMPES
LETTRES ET MANUSCRITS
AUTOGRAPHES
LIVRES ANCIENS ET MODERNES
TIMBRES

Hugues Taquet
Tél. : +33 1 53 34 12 82
h.taquet@piasa.fr

VENTES GÉNÉRALISTES INVENTAIRES

Carole Siméons
Tél. : +33 1 53 34 12 39
c.simeons@piasa.fr

PIASA S.A.

PRÉSIDENT DIRECTEUR GÉNÉRAL
Alain Cadiou

VICE-PRÉSIDENT
DIRECTEUR GÉNÉRAL
Frédéric Chambre

COMMISSAIRE-PRISEUR DIRECTEUR
Henri-Pierre Teissèdre

SECRETARIAT
Laurence Dussart
Tél. : +33 1 53 34 12 87
l.dussart@piasa.fr

PIASA

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piasa SA Ventes volontaires aux
enchères publiques
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES

Henri-Pierre Teissèdre
Frédéric Chambre
les commissaires-priseurs, sont
à votre disposition pour estimer
vos œuvres ou collections en
vue de vente, partage, datation ou
assurance.

CRÉATION ORIGINALE
Mathieu Mermillon

RÉALISATION GRAPHIQUE
Basilicstudio
(Charly Bassagal Ferrer)
Clément Masson

PHOTOGRAPHIES
Xavier Defaix
Brice Vandermeeren

IMPRESSION
Telliez Communication
Tél. : +33 3 44 20 21 50

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

PIASA SA — Ventes volontaires
aux enchères publiques
agrément n° 2001-020